

ଜଗପତ ଲୋକିଷ୍ଵା... ହଂଗମ୍ବାତ୍ର ବୀଜନାଳୁ

- లోక కల్పణార్థం బోనమెత్తిన జంట నగరాల గంగపుత్రులు
- తెలంగాణ నగర గంగపుత్ర సంఘం ఆధ్వర్యంలో బోనాలు
- మహాంకాళి అమృతార్థ సామూహిక బోనాల జాతర
- అంగరంగ వైభవంగా బోనాల వండుగ



అప్పట గంజీ (ప్రత్యు న్యూన్) హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ నగరాల్లో ఉన్న స్థానిక గంగ వుత్తులు మహంకాళి అమ్మవారిని దర్శించుకుని, బోనాలు సమర్పించడం సంప్రదాయం. క్రాషణ మాసం ఆదివారం సనగర గంగ వుత్త సంఘుం, అప్పట గంజీ, హైదరాబాద్ అవరణలో ఉన్న మహంకాళి అమ్మవారి దేవాలయంలో అంగరంగ భైవంగా బోనాలు సమర్పించారు. అమ్మవారి దేవాలయాన్ని బోనాలను గంగ వుత్తుల సాంస్కృతికత ప్రతిభింబించేలా వినుట్టుగా అలంకరించారు. అమ్మవారికి వెండి కిరీటం ఆభరణాలతో అధ్యాత్మగా శోభాయమసంగా తీర్చిదిద్దారు. మహిళలు శక్ధగా బోనాలను ఎత్తుకొని, వల పందిని పట్టుకొని సాముహిక ఊరేగింపులో పాల్గొన్నారు. శివసత్తులు, పొతురాజులు, భజన బృందాలు, దప్పుల నంగితంతో గంగపుత్రులు ఆతీయతను ప్రతిఫలించేలా ఆ కార్యక్రమం సాగింది. ఈ భక్తి పారవశ్వంలో అమ్మవారికి అందరూ బోనాలను సమర్పించి, లోక క్షేమం కోసం ప్రార్థించారూ. ఈ కార్యక్రమాన్ని విజయవంతం చేసిన మహిళామఱలకు, విచ్ఛిన ఆశిధులకు, నంగియులకు ప్రదేశ్ గంగ వుత్త సంఘుం సనగర గంగ వుత్త సంఘుం తరపున ధన్యవాదములు తెలియజేసారు. ఈ కార్యక్రమంలో ప్రదేశ్ గంగ వుత్త సంఘుం రాష్ట్ర అధ్యక్షులు గడవ శ్రీమారి గంగపుత్ర, శరణార్తి చంద్ర ప్రకాశ్ గంగపుత్ర, మల్లేశ్ గంగ వుత్త, శివరత్నం

గంగపుత్ర, నగర గంగ పుత్ర సంఘం అద్భుతులు చాట్లు సదాసంద్గ గారు, ముఖీంబాద్ ఎవల్పుత్తు, నుమూలు గోపాల్ గంగపుత్ర, అంజన్ కుమార్ యాదవ్, మత్త సహకార సంఘం తైర్పున్ మెట్టు సాయి పుమార్ గంగ పుత్ర, కార్మారేటర్ కండి శైలజ గంగపుత్ర, బీజేపీ నాయకులు పూన రాజులు గంగపుత్ర, మద్దెర్ల శ్యామ్ సుందర్ గంగపుత్ర, విల్లి శంకర్ గంగపుత్ర, అమృత్ రాజ్ గంగపుత్ర అతుల మొహన్ దాన్ గంగపుత్ర, రాస్ట్రో భగవాన్ గంగపుత్ర, మల్లేశ్ గంగ పుత్ర, వి. ఎల్ బుధాకర్ గంగపుత్ర, మల్లు మహేందర్ గంగపుత్ర, చందు గంగ పుత్ర, రమేష్ భిష్మ గంగ పుత్రులు శారకప్పథు గంగపుత్ర, నవీన్ గంగపుత్ర, పూన రాకేశ్ గంగపుత్ర, సందిరి జగన్ గంగ పుత్రులు తెర్చు సంగీత గంగ పుత్ర, కోయిలుకొండ భగవతి గంగపుత్ర, హైదరాబాద్ లో ఉన్న స్థావిలు గంగపుత్ర సంఘం అద్భుతులు, గంగపుత్ర మహిళలు యువకులు పెద్ద ఎత్తున పాల్గొన్నారు.

గిజా టాక్స్ మెదటి అడుగు

1912 ఆగస్టు 5 జిపాన్ రవాణా చరిత్రలో ఒక మొలురాయి. ఆదే రోజు టోక్యో నగరంలోని గింజా అనే ప్రముఖ వాణిజ్య ప్రాంతంలో, మొట్ట మెదటి సారిగా టూక్సీ సేవలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఇది కేవలం కొత్త వాహన సేవ ప్రారంభం మాత్రమే కాదు. జిపాన్ అధునికత ప్రైవెట పయనాన్ని సూచించే సంఘటన. రవాణా రంగంలో కొత్త శక్తి ఇది నాంది పలికింది. ఈ సేవలను ప్రారంభించిన సంస్థ పేరు టోక్యో టూక్సీ అటోమెట్రీల్ కంపెనీ. ఆరంభంలో కేవలం ఆరు టూక్సీలతో ప్రారంభమయ్యాయి. ప్రొన్స్ కు చెందిన దారాక్ (%అణుతీటీఎపిఎస్) కంపెనీ తయారీ వాహనాలు టూక్సీలుగా మార్చి, గింజా వీధుల్లో ప్రయోగాత్మకంగా ప్రవేశ పెట్టారు. ఇని జిపాన్లో మొదటి మోటార్ అధారిత, కిరాయికి నడిచే వ్యక్తిగత ప్రయాణ వాహనాలు. అప్పటి టోక్యో నగరం వేగంగా అభివృద్ధి చెందుతున్న అధునిక నగరంగా ఎదుగుతోంది. గింజా ప్రాంతం %-% వ్యాపారం, వీదిశి సంస్థలు, డిపోర్ట్మెంట్ స్టోర్లు, సినిమా హాస్టల్లు ఉండే సాంస్కృతిక కేంద్రంగా పేరు పడింది. ఈ ప్రాంతంలో టూక్సీ సేవల ప్రారంభం వ్యాపార అవసరాలకే కాదు, సామాజికంగా కూడా నగర జీవనకైలీలో కీలక మార్పును తెచ్చింది. ఈ టూక్సీల్లో ప్రయాణ ధర మీటర్ అధారంగా నిర్జయించడ మన్సుది అప్పటికి అత్యంత ఆధునిక వ్యవస్థ. ఇది ఖర్చుతో కూడుకున్నప్పటికీ, పారదర్శక సమయ పాలన వంటి అంశాలతో ప్రజాజన తోలి దశలో ఇది ధనవంతుల ప్రయోజనాలకి వాహనాల నంఖు పెరగడంతో సేవలకు దరి చేరారు. జిపాన్ పట్టణాభివృద్ధి లోను ఈ సేవల ప్రక్రియల కు విషయంగా ప్రభుత్వ అధికారులు, వీరు అతిథిభులు టూక్సీలను వాడటంతో వాణిజి యూరోప్, అమెరికాలో పెరుగుతున్న టూక్సీల ముందుగా స్వీకరించిన విశేషం. నేటి జిపాన్లో టూక్సీ సేవల ప్రమాణాలకు నిలబడినవి. అధునిక సాంకేతికతతో సమన్వయంగా వనియి జాతీయ టూక్సీ యావీలు, డిజిటల్ మీటర్లు-పేమెంట్లు, క్లిఫీర్ కార్డ్ మిపస్సు, నిపటి సౌకర్యాలతో సాంకేతికంగా మారాయి. ప్రస్తుతం జిపాన్లో దాదాపు చేస్తున్నాయి. టోక్యో, బొస్కా వంటి క్యాల్ఫ్లు, “గ్రెవ్ టూక్సీ”, “సొవారి”, యావ్ అధారిత సంస్థలు టూక్సీ రంగ

వేగం, స్వప్తతు, విశ్వాసం పొందింది. ఆనే ఉన్నా 1920ల మాస్యులు కూడా ఈ పుత్తు పాలనలోను, శాపం గణనీయంగా ఏర వేత్తలు, విదేశి స్థానం లభించింది. సంస్కృతిని తూర్పు జపానే కావడం ప్రపంచ స్థాయి బూక్సీలు, క్యాటలు, వృత్తాన్నాలు. జీవీవెన్, డీ, మెబైల్ బుకింగ్, డీఎస్ నస్ నదుపాయాలు రుగైన్ సేవలుగా లక్కల టాక్సీలు పని గౌల్ఫ్ “కమ్యూనిటీ రోక్స్ మెక్స్” వంటి పని చేస్తున్నాయి.

డ్రైవర్లకు శిక్షణ ప్రమాణాలు, వినయంగా మాట్లాడే తీరులు నిబంధనలు పాటించే వైపుణ్యాలు ప్రపంచానికి ఆదర్శంగా నిలుస్తున్నాయి. టాక్సీ డ్రైవర్లు యూనిఫార్మ్, తెల్లదుస్తులు, స్కోవ్స్ టోక్స్ బాస్ట ధరించి ఉంటారు. వాహనాలల్చి అత్యంత పరిశుద్ధి ద్రైవంగా ఉంటాయి. ప్రయాణికులకు స్ప్యాగతం పలకడం సహాయపడటం వంటివి వారి సేవా ధర్మంగా ఉన్నవి. జపాన్ టాక్సీ వ్యవస్థ ఇతర దేశాల్లోకూ ప్రభావం చూపింది. భారతదేశంలో నపో అనేక దేశాల్లో, టోక్స్ టాక్సీల స్టోవేర్ మొడల్స్ ను అనుసరిస్తూ యావ్లు రూపు దిద్దుకున్నాయి. 1912లో ప్రారంభమైన ఆరంభ టాక్సీ సేవలు జపాన్ నగర పాలనలో ప్రజల తీవ్రమైతిలో, సాంకేతిక అభివృద్ధిలో కీలక ఘట్టంగా నిలిచాయి. టోక్స్ గింజా వీధుల్లో ప్రారంభమైన ఇ బదు టాక్సీల ప్రయోగం, నేడు ప్రపంచ ప్రామాణికాలను నిర్ణయించే స్థాయికి ఎదిగింది. రవాణా రంగంలోని నూతన యుగానికి జపాన్ వేసిని ఈ బాట, ఇప్పటికీ మార్గదర్శకంగా నిలుస్తోంది. జపాన్ టాక్సీ వ్యవస్థ అనేది కేవలం వాహన సేవ కాదు. అది అథవికితత సమయపాలన, పరిశుద్ధత, సాంకేతికత కలగలిపిన ఒక సంస్కృతి. 1912 ఆగ్స్టు 5న ప్రారంభమైన ఈ వ్యవస్థ శాఖలలో కొనసాగుతూ, ప్రపంచంలోని నగర రవాణా వ్యవస్థకు ఆదర్శంగా మారింది.

కవితకు జీవక్రైలి ఆచ్ఛాదన వడ్డపల్లి

తెలుగు భాషా సాహిత్యంలో గేయ సాహిత్యానికి విలక్షణ శైలి, హర్షయాన్ని తాకే భావ ప్రదీపి, సంగీతానికి తగిన పద శాందర్భాన్ని అందించిన అర్థదైన రచయిత వద్దేపల్లి కృష్ణ (ఆగస్టు 5, 1948 - సెప్టెంబర్ 6, 2024). లలిత గీతాల నుంచి భక్తి గీతాల వరకు, జూనపద గేయాల నుంచి చలనచిత్ర పాటల దాకా అన్నిరంగాలలో తనడైన ముద్ర వేసిన వారు. ఆయన రచనలు వినిపించడమే కాదు, హర్షయాన్ని పరపలింపజేసే శక్తిని కలిగి ఉన్నాయి. 1948 ఆగస్టు 5న ఉమ్మడి కరీంసాగర్ జిల్లాలోని సిరిసిల్లలో ఒక చేసేత కుటుంబంలో జన్మించిన వద్దేపల్లి కృష్ణ గారికి చిన్నాటి నుంచి సాహిత్యం, సంగీతంపై మక్కల ఉండేది. తల్లిదండ్రులు లక్ష్మణ్ణు, లింగయ్యుల అనుసంధానంలో పెరిగిన ఆయన చిన్నాటి నుంచే కవితాణికి ఆకర్షితులయ్యారు. సినారె ప్రభావం స్పష్టంగా కనిపించే ఆయన పరంభాలు, భావప్యక్తికరం తైపుణ్యం కాలక్రమేణ గేయసాహిత్యానికి సజీవ ముద్రగా మారాయి. 1968లో “ఫ్రంటి”, “కృష్ణ పత్రిక”లలో పద్మాలు, గేయాలు ప్రచురితమవడం ధ్వనా ఆయన రచన జీవితం మొదలైంది.

మరీ మైలురాయి చేఱన ఇణ్ణె

గతంలో అనేక దేశాలు ఈ సాంకేతికతను భారతదేశంతో పంచుకోవడానికి నిరాకరించాయి. ఈ ఉపగ్రహం సాధారణ ఉపగ్రహంలా కాకుండా ప్రపంచంలోనే మొదటిసారిగా రెండు వేర్చేరు పోనఃపున్యాలను (ఎల్-బ్యాండ్, ఎన్-బ్యాండ్ ఉపయోగించే రాదార్ వ్యవస్థను కలిగి ఉంది. ఈ రెండు పోనఃపున్యాల వలన నీసార్క్ మేఘాలను కూడా ఛేదించి పగలు, రాత్రి తేడా లేకుండా భూమిపై, మంచుపై ఉన్న ప్రాంతాలను చాలా స్పష్టంగా చిత్రీకరించగలదు. ఈ మిషన్ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎంతో కీలకమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది.

ప్రకృతి వైవరీత్యాలపై విల్మవైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది. హిమాలయ పర్వతాలలో హిమానీ నదాలు, మంచ పలకల ఆరోగ్యంపై, నీటి లభ్యతను అంచనా వేయడానికి హిమానీ నద సరస్వతి నుండి వచ్చే వరదలను అంచనా వేయడానికి సహాయపడుతుంది. అడవుల ఆరోగ్యం, వృక్షజాలం, కార్బన్ లిఫ్టలు, భూమికై పచ్చరణాన్ని పర్వతేక్కించి వాతావరణ మార్పులను ఎదురోడుడానికి సహాయపడుతుంది ఈ సమాచారాన్ని అందించి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విపత్తు ప్రతిస్పందన ప్రయత్నాలను మెరుగు పరస్థింది.

ఈ మిషన్, అంతరిక్షంలో అంతర్జాతీయ సహకారానికి బలమైన చిహ్నం ప్రపంచంలోని రెండు ప్రముఖ అంతరిక్ష సంస్థలు ప్రపంచ సహక్రమ ఎదురోడుడానికి ఎలా కలిసి వచ్చాయో ఇది చూచిస్తుంది. షైగా ప్రపంచ అంతరిక్ష రంగంలో భారతదేశాన్ని నమ్మకమైన, సమర్థవంతమైన భాగస్సుమిగా బలపరుస్తుంది. గగన్యాన్ మానవ అంతరిక్ష ప్రయాణ కార్బు క్రమం, భారతీయ అంతరిక్ష కేంద్రం అభివృద్ధి వంటి భవితవ్త ప్రతిష్ఠాత్మక మిషన్కు మార్గం నుగమం చేస్తుంది. నిసార్ ఉత్సత్తి చేసే దేశాంశితంగా అందుభాటులో ఉంటుంది. దీని ప్రయోజనాలు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా శాస్త్రవేత్తలు, ప్రభు త్వాలు, విపత్తి నిర్వహణ సంస్థలలేదే పొందబడతాయి. వాతావరణ మార్పులు, పెరుగుతున్న ప్రకృతి వైవరీత్యాలు నేపద్ధులో 'నిసార్' వంటి మిషన్లు కేవలం శాస్త్రాన్ని విజయాల మాత్రమే కాకుండా విధాన నిర్ణయాలు, ప్రమాద అంచనా, ప్రపంచ స్థిరత్వాన్ని పెంపాందించడానికి అనివార్యమైన సాధనాలు..? ఈ మిషన్ విజయపంతు కావడం భారతదేశానికి ఎంతో గర్మించడగిన క్షణం!

వ్యామగాములకు ఆచర్యం సీర్ప్ ఆర్థిష్టంగ్

చంద్రమండలంపై కాలుమాపిన మొదటి వ్యోమగామి(ఆర్స్టార్ట్)గా నీల ఆర్క్యూస్టార్ట్ అంతర్విషణుతో చరిత్రలో చెరగని అర్థాద్దన రికార్డును నెలకొల్పాడు. 05 ఆగష్టు 1930న ఓహియూ నగరంలో జన్మించిన నీల ఆర్క్యూస్టార్ట్ పర్స్సు యూనివర్సిటీలో ఏరోనాయికల ఇంజనీరింగ్ డిఫెన్సి పూర్తి చేసి, సదరన్ కాలిఫోర్నియా యూనివర్సిటీలో ఇంజనీరింగ్ విభాగంలో పిజె కూడా పూర్తి చేసారు. 1949 - 50 మధ్య కాలంలో నానల్ ఏవియేటర్గా, నేపసల్ అడ్వైజరీ కమిటీ ఫర్ ఏరోనాయిక్స్, నాసా(నేపసల్ ఏరోనాయిక్స్ అండ్ స్పేస్ ఆర్స్ట్రోప్పెషన్)లలో చేరిన నీల ఆర్క్యూస్టార్ట్ 17 ఏండ్ పాటు ఇంజనీర్గా సేవలు అందించారు. నాసాలో ప్రాజెక్ట్ పైలెట్గా దాదాపు 200 రకాల ఏయిర్క్రూస్లు, జెట్స్, రాకెట్లు, పైలీక్సప్పులు, ట్రైకెర్లో పైమానికుడిగా బహుమాళిన ప్రతిభను ప్రదర్శించారు. 1962లో ఆస్ట్రోనాయాగ్ "జిమిని-8 మిపస్"లో భాగంగా 1966లో అంతర్రిక్షయానం విజయవంతంగా పూర్తి చేశారు. అంతర్కొండ్లో నెలకొన్న తీవ్ర వాయారణాన్ని తఱ్పుకుంటూ మానసికంగా దృఢ విశ్వాసులో చంద్రమండల ప్రయాణం పూర్తి చేసిన ఆర్క్యూస్టార్ట్ మాపిన సాహస సూర్యి నేటి తరానికి ప్రేరణగా నిలుస్తున్నది. నానల్ ఏవియేటర్, టెస్ట్ పైలెట్, యూనివర్సిటీ ప్రాఫెసర్, ఏరోనాయికల ఇంజనీర్ లాంటి పలు బాధ్యతలను సమరపంతంగా నిర్వహించిన నీల ఆర్క్యూస్టార్ట్ "అపోలో-11 ల్యూసార్ మాడ్సార్ల్" ప్రాజెక్ట్లో స్పేస్క్రూప్ కమాండర్గా తొలి మానవసహిత చంద్రమండల ప్రయాణానికి నాయకుడిగా సిద్ధం అయ్యారు. 16 జూలై 1969 రోజున నీల ఆర్క్యూస్టార్ట్లో పాటు పైలెట్ బట్ ఆల్ట్రింగ్, మైథేల్ కోల్స్ లతో కలిసి చంద్రమండల ప్రయాణానికి ప్రేరంభం అయ్యారు. 2.4 లక్ష పైలెట్ పైలెట్ ప్రయాసించి 20 జూలై 1969న చంద్రమండలానికి చేరుకున్నారు. అదే రోజు నీల ఆర్క్యూస్టార్ట్ వ్యోమనెక లోంంగా లయలకు వచ్చి చంద్రమామ ఉపరితలంపై తొలిసారి కాలుమాబి, రెండున్నర గంటల పాటు చంద్రుడిపై బట్ ఆల్ట్రిస్ లతో కలిసి సంచరించాడు. వ్యోమనెకలో ఉన్న మైథేల్ కాలిస్ కక్షలో మాత్రమే పరిశ్రమించారు. అంతర్కొండ్లో మొదటి మానవుడిగా రికార్డును నెలకొల్పారు. ఈ అంతర్కొండ్ మిషన్లో మొత్తంగా 8 రోజులు, 14 గంటలు, 12 నిమిశాలు అంతర్విషణులో గడిపారు. చంద్రమామ ఉపరితలంపై కాలుమాపిన మరు కణమే భావేంగాలకు గురి అయిన ఆర్క్యూస్టార్ట్ మాట్లాడుతూ "చంద్రమామ పై వేసిన ఓ చిన్న తొలి అడుగు, రెపటి మానవాశి అంతర్విషణుతో ఓ భారీ ముందుగు" అంటూ పేరొన్నారు. 16వ ఏట 1947లో నావల ఏయిర్ కెడెట్గా, 1971 - 79 మధ్య కాలంలో సిన్మినాటీ యూనివర్సిటీలో ఏరోస్పేస్ ఇంజనీరింగ్ విభాగంలో ఆచార్యుడిగా, 1982 - 92 మధ్య కంప్యూటింగ్ పెక్కాలజీ ఫర్ ఏవియోపస్ విభాగానికి చైర్మన్గా ఆర్క్యూస్టార్ట్ నేపలు అందించారు. పలు ఏవియోపస్ సంఘాల్లో సభ్యుడిగా లేదా చైర్మన్గా పలు హెచాదాల్లో పని చేశారు. తన జీవితకాలంలో 17కు పైగా యూనివర్సిటీల నుంచి గౌరవ డాక్టరేట్లు పొంది పలు పురస్కారాలు స్ట్రిక్రించారు. [ప్రెసిపెంట్] మెడల్, ఏవియోపస్ పురస్కారాలు, రాబ్ట్ ట్రైఫ్లసు అందుకున్నారు. 25 ఆగష్టు 2012న తన 82వ ఏట అనారోగ్యంతో తుది శాసన విధినిన నీల ఆర్క్యూస్టార్ట్ ఆదర్శమయ జీవితం ఏరోనాయికల ఇంజనీర్, వ్యోమగాములకు దారి దీపంగా వెలుగులు చిమ్ముతూనే ఉన్నారు. అధ్యత చైర్మానికి మారుపేరుగా నిలిచిన నీల ఆర్క్యూస్టార్ట్ జీవితం ఆసాంతం అంతర్కొండ్ శాప్రానికే అంకితం, నేటి ఆస్ట్రోనాట్స్కే అదర్చుప్రాయం.

టీవీఎం ప్రణయ్

పునరుజ్జీవం ఇచ్చేనా?

వ్యవసాయ భూములలో జీవ శక్తి తగ్గిపోతోంది, మళ్ళీలోని సూక్ష్మ జీవుల ఉనికి క్రమంగా క్లీటిస్టోంది, ఎరువుల అర్థాలు దైత్యకి భారం అవుతున్నాయి. ఈ పరిస్థితుల్లో ప్రకృతికి అనుకూలమైన వ్యవసాయానికి అవసరం పెరిగింది. గత కొంతకాలంగా దేశవ్యాప్తంగా దైత్యులు అధికంగా రసాయన ఎరువులపై ఆధారపడుతున్నారు. దీని వల్ల పంటల్లో తాత్కాలికంగా దిగుబడి పెరిగినప్పటికీ, మర్మలో జీవశక్తి తగ్గిపోతోంది. దీర్ఘకాలంగా ఇది మానవ అరోగ్యం ప్రాణాపం చూపిస్తోంది. అందుకే ప్రత్యామ్వాయు ఎరు వల్ల దైత్య అధికులు వేయాలిన అవసరం ఏర్పడింది. ఆ దిగం కేంద్ర ప్రభుత్వం తీసుకున్న ఓ కీలకమైన నిర్మయమే... ప్రధానమంత్రి ప్రాణమ్ పథకం. 2023 జూన్ 28న కేంద్ర వ్యవసాయ శాఖ ఈ పథకాన్ని ప్రార్థించింది. ముఖ్యంగా ఈ పథకం మూడు ప్రధాన లక్ష్యాలపై దృష్టి పెడుతోంది. రసాయన ఎరువుల వినియోగాన్ని తగించడంతో పాటు సేంద్రియ, జీవ ఎరువుల వినియోగాన్ని ప్రోత్సహించడం, నేల అరోగ్యాన్ని మెరుగుపరవడం ఈ పథకంలో ముఖ్యమైన అంశం ఇన్ సెంటీవె మెకానిజం. అంటే ఏ రాష్ట్రం రసాయన ఎరువుల వినియోగాన్ని తగ్గిస్తే, ఆ రాష్ట్రంనికి కేంద్రం ఆదా అయిన సబ్టిలీలో 50% మళ్ళీ గ్రాంట్స్ జుస్తుంది. అందులో 70% జీవన ఎరువుల హొలిక నడపాయాల అభివృద్ధికి, 30% అవగాహన కార్బోకమాలు, దైత్యల శిక్షకుల వినియోగించవచ్చు. అంటే దీని ద్వారా రాష్ట్రాలకు ప్రోత్సహం, దైత్యలకు ప్రత్యక్ష ప్రయోజనం, ప్రకృతికి రక్షణ అన్ని సాధ్యపడతాయి. 2024 ఆగస్టు 9 నాటికి అన్ని రాష్ట్రాలు ప్రాణమ్ పథకంలో చేరాయి. గోభర్న్ యూనిట్ నుండి వచ్చే సేంద్రియ ఎరువులకు రూ. 1500 టన్నుకు ప్రోత్సహకం. 2023లో రూ. 1451.84 కోట్లు మార్కెట్ అభివృద్ధి సహాయంగా కేటాయించబడ్డాయి. యూరియా గోల్డ్ (సల్వర్ కోట్ల్ యూరియా) లాంటి ఉత్సత్తులు నేల పోషక లోపాలు తీవ్రే లక్ష్యంతో తీసుకువచ్చారు. కానీ పథకం విజయపంతం కావాలంటే కొన్ని ప్రత్యక్షలు ఎదురుపుతాయి. అన్ని రాష్ట్రాలు వాస్తవంగా ఎరువుల వినియోగం తగించగలవా? బయో ఎరువుల సరఫరా, నాణ్యతల్లో దైత్యులకు నమ్మకం ఏర్పడిందా? అంతర్జాతీయ ఎరువుల దిగుమతులపై ఆధారాన్ని దేశియంగా తగించగలవా? ఈ అంతాలపై స్వప్తమైన కార్బోవరణ లేకుంటే, ఎంత మంచి పథకం అయినా ఆశించిన ఫలితాలు ఇష్టకోవవచ్చు. పునర్తాదక వ్యవసాయం అనేది శఫిత-అధారిత ఆషార ఉత్సత్తు వ్యవస్థ, ఇది నేల అరోగ్యాన్ని పెంపాందించి వాతావరణం, నీటి వనరులలోపాటు జీవవైధ్యాన్ని రక్షిస్తుంది. పొలాల ఉత్పాదకతను

రసాయన ఎరువులపై సబ్సిడీ భారం 2022-23 ఆర్థిక సంవత్సరానికి నుమారు 2.25 లక్షల కోట్లు ఉండటం గమనించదగ్గ విషయం, ఇది 2021-22 ఆర్థిక సంవత్సరం (?1.62 లక్షల కోట్లు) కంటే 39 శాతం ఎక్కువ. 2012-13 సుంది 2021-22 వరకు నశ్శణి ఎరువుల వినియోగం, ముఖ్యంగా యూరియా వినియోగం తగ్గిలేదని చూపిస్తుంది. అయితే, సబ్సిడీ బిల్లు గణనీయంగా పెరిగింది. కాబట్టి, ప్రాణమ్ ను ప్రోత్సహించడం వల్ల ప్రభుత్వం నట్టించి బిల్లులను, ఆర్థిక లోటును తగ్గించడంలో సహాయపడుతుంది. రసాయన ఎరువులపై సబ్సిడీలను క్రమంగా తొలగించడం ప్రత్యామ్యాయ లేదా బయో-ఎరువుల స్పీకరణను ప్రేరిస్తుంది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు దీన్ని అత్యంత ప్రాధాన్యంగా తీసుకోవాలి, రైతులకు ప్రత్యక్ష లాఠం కనబడేలా వినియోగం, అవగాహన పెరగాలి. రైతు శిక్షణ కేంద్రాలు, డెమా ప్రాజెక్టులు ఏర్పడాలి. ఐ.ఎఫ్.ఎల్.ఎస్, తల్.ఎఫ్.ఎల్.ఎస్ హంటి డిస్టిబ్యూటర్ మానిచరింగ్ వ్యవస్థలు సమర్పించణా అమలు కావాలి. రైతు సంఘాలు, స్పెచ్చరింగ్ సేవా సంస్థలు, యూనివరిటీలును భాగస్వాములుగా మార్చాలి. ఈ పద్ధతం సేంద్రియ, ప్రకృతి వ్యవసాయ పునర్జీవానికి ఊహిరిస్తుంది. ఇది ఎరువులపై ఆధారపడే వ్యవసాయం నుంచి స్వయం సమృద్ధ వ్యవస్థల వైపు భారత వ్యవసాయం అడుగులు చేయడానికి అవకాశంగా మారాలి. ఇది కేవలం ఒక పద్ధతం మాత్రమే కాదు ప్రకృతితో మానవుడి పునసంబంధానికి సంకేతం. దీని వలన రైతుకు మేలు జరుగుతుంది, భీషిష్టత్తు తరాలకి ఆరోగ్యం లభిస్తుంది. మట్టిలో జీవం వుంటేనే మానవాళికి జీవితం తీంటుగానే నాశనాన్ని విసరిగించవదు

సినారె నొహింగ్ పురస్కారాలు ప్రదానం

ఎల్చినగర్, ఆగస్టు 4(ఎ.ఎ.ఎన్): తెలంగాణ భాష, సాంస్కృతిక శాఖ సౌజన్యంతో తర్వాతుండుల్ లోని 'మహాకవి సినారే కళాపీరం' అధ్యయంలో కవులు, రచయితలకు సాహితీ పురస్కారాలు అందజేశారు. ప్రముఖ కవి నందిని సిద్ధార్థి అధ్యక్షతన ఈ కార్యక్రమం జరిగింది. సమావేశంలో కవి లింగం పల్లి రామచంద్ర (యూదాది) జీవన సాఫల్య పురస్కారం అందుకొన్నారు. రాధార్మి (ప్రారుభాద్రి), అరుణ నారాదభట్ట (ప్రారుభాద్రి), నాశేశ్వరం శంకరం (నిజమాబాద్), ఆపార్య ధంతీంద్ర (నిజమాబాద్), కాసుల ప్రతాప్ రెడ్డి (యూదాది), దోరవేణి చెస్తుయ్య (రంగార్థి), పెద్దుర్మి వెంకట రాము (రంగార్థి), జువ్వాడి దేవీ ప్రసాద్ (కరీంనగర్), తశ్శాది ప్రవేషద్ కుమార్ (కరీంనగర్), మాసశ్రీ మల్లిక్ (మహబూబాబాద్) ఆగ్రహం శందోజీరావు (మహబూబ్ నగర్), మంథని శంకర్ (వరంగల్)లు సాహితీ పురస్కారాలను

କୁର୍ରାବତାରଙ୍ଗ ଶବ୍ଦଭିଜନେତା ଲେଖ



యానిమేషన్ మూవీ పుహెత్తార్ సరసింహ బాక్సోఫిన్ వద్ద సంపలనం రేపుతోంది. హరిహర వీరమల్లుకు పోటీగా ఒక రోజు ఆలస్యంగా రిలీజైన ఈ సినిమా మీద ముందు పెద్దగా అంచనాలు లేవు. రిలీజ్ రోజు అన్ని కెంప్రాల్ట్ షోలు కూడా చాలా తక్కువగా వడ్డాయి. అయితే మౌత్ ట్రాక్ బాగుంబే ఎలాంటి ప్రమోషన్లు చేయకపోయిన జనాలు థియేటర్లకు కదిలి వస్తారని ఈ సినిమా బుబులు చేస్తోంది. ప్రైరరాబండ అడ్వాన్ బుకింగ్స్ లో పదో రోజులో ఉన్న ముహెత్తార్ 1 కోటి 40 లక్షలకు పైచిలుకు వసూలు చేయగా ఇంకా నాలుగో రోజుల్లోనే ఉన్న కింగ్డమ్ 98 లక్షల దగ్గర్లే ఉండటం త్రిండి ఎటు ఉండో సూచిస్తోంది. బుక్ మై షోలో సందే ప్రతి గంటకు సగటున 11 వేలకు ప్రైగా లీకెట్లు అమ్ముదుపోతున్న చిత్రం ముహెత్తార్ నరసింహ ఒకళక్తి. దీని ఓవర్ షోన్ ఇతర సినిమాల కలెక్షన్కు ఉపయోగపడుతున్నాయనే కామెంట్లు త్రేడ్ పర్ట్ల్లో వినిపిస్తున్నాయి. ఇప్పటికే ప్రపంచవ్యాప్తంగా డెట్ట్ కోట్ల గ్రాన్ దాటేసిన ఈ డివోఫసలీ క్రామా ఇంకో వారంలో పంద కోట్ల పైలురాయిని అందుకోవడం భాయం. ఇప్పటికా ఏ భాషలోనూ ఒక యానిమేషన్ మూవీ ఇంత వసూలు చేయడం ఎప్పుడూ జరగలేదు.

ನರಹಲ್ ಸುಡಿಯಾನಿ

ವೀಕ್ ಚೇಸ್ಟ್‌ನ್ಯೂ 'ಡಿಜ್' ಸಾಂಗಿ



పవర్ స్టోర్ పవన్ కళ్యాణ్ కి ఒక్క సరైన సినిమా వడితే ఎలా ఉంటుందో ఇప్పుడు తన అవైటెడ్ చిత్రం “టిజి” చూపిస్తుంది. ఎప్పుడు నుంచో ఖారీ ప్రావ్ ని సెట్ చేసేసుకున్న ఈ సినిమా ఎట్కెలకి రిలీస్ కి దగ్గరకి వస్తుండగా ఈ గ్యాప్ లో మేకర్న్ ఫష్ట్ సాంగ్ ని విడుదల చేశారు. ఈ సాంగ్ కి ఖారీ రెస్పోన్స్ వస్తోంది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఊచకోత రెస్పోన్స్ తో దుమ్ము లేపింది. టూలీపవ్ లోనే ఆల్ టైం ప్రాయోన్ లైన్ అందుకున్న సాంగ్ గా ఇప్పుడు బిగ్గిస్ రికార్డ్ సెల్ట్ చేసింది. ఇది కూడా 24 గంభులు ఫూర్చి కాకుండానే. ఈ లెక్కన సినిమా కోసం ఫౌన్స్ ఎంత పిల్చిగా వెయిట్ చేస్తున్నారో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఈ సినిమాకి ధమన్ సంగీతంల అందిస్తుండగా ఈ ఫష్ట్ సిగిల్ ఇప్పుడు మొత్తం సోఫ్ట్ మీడియానికి పేక్ చేస్తుంది. ఈ మాటకి డీవిమీ ఎంటరైస్మెంట్ నిర్మాణం వహిస్తుండగా ఈ సెప్టెంబర్ 25న గ్రాంట్ గా రిలీజ్ కి రాబోతుంది.

ದೇವರ2 ಸ್ಥಾಪ್ತ ಅರ್ಮ್ಯಾಕಿ ಅವುದೆ



మ్యాన్ అక్క మాసెన్ ఎస్తీఆర్ వరును సప్కెన్లతో ఘర్ జోవ్ మీమున్నారు. దేవర సినిమాతో సప్కెన్ అందుకున్న ఎస్తీఆర్, ఇప్పుడు ఓ వైపు వార్2 సినిమాను రిలీస్ కు రెడీ చేస్తూనే మరోవైపు ప్రశాంత్ నీల్ డ్రెక్కన్ లో మరో సినిమా చేసున్నారు. వార్2 ఆగస్ట్ 14న రిలీస్ కాబోతుంది. ఎస్తీఆర్ త సినిమాతోనే బాల్చువుడ్ ఎంతో ఇష్టున్నారు. ప్రస్తుతం ప్రశాంత్ నీల్ డ్రెక్కన్ లో ఓ యాక్సన్ ట్రిల్లర్ ఫూలొంగ్ జరుపుకుంటోంది. ఈ సినిమా కోసం ఎస్తీఆర్ చాలా షైల్ప్ గా తయారయ్యారు. అయితే ఈ సినిమాను నవంబర్ లేదా డిసెంబర్ కల్ఱా హర్షి చేయాలని తారక్ షాస్ చేసున్నారట. డ్రాగన్ అనే వర్ధింగ్ టైలీర్ తో తెరకెక్కుతున్న ఈ సినిమా తర్వాత తారక్ దేవర2 ను చేయబోతున్నారు.

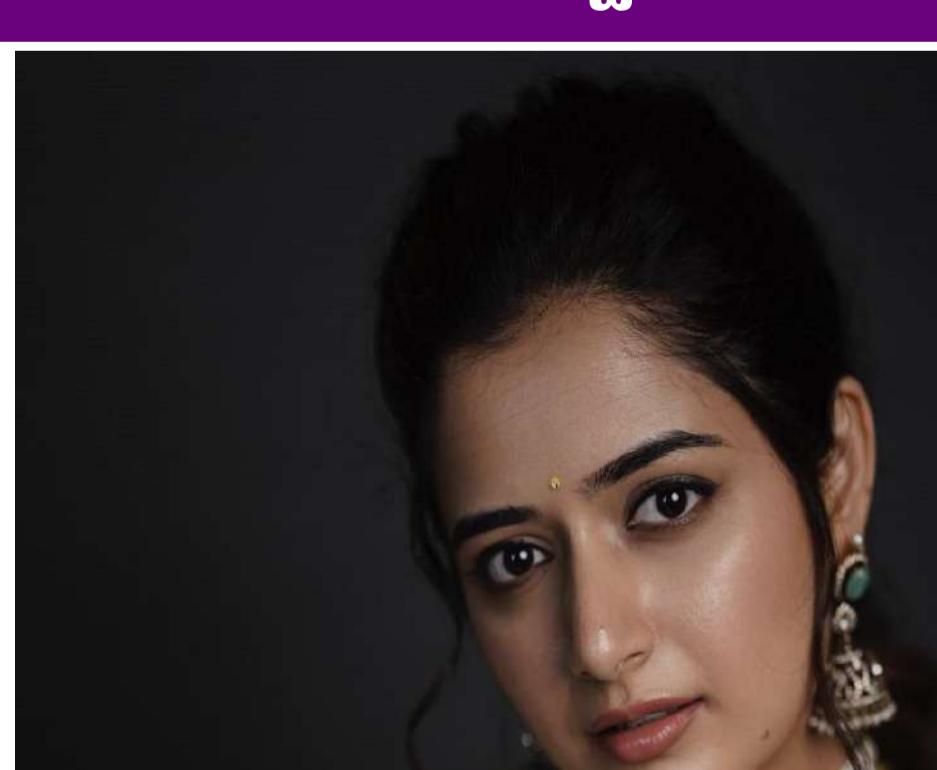
ప్రస్తుతం దేవర2కు సంబంధించిన ట్రిప్ప్ల్ వర్క్స్ ట్రీ ప్రాడక్షన్ వర్క్స్ లో విశిగ్గా ఉన్నారట. అంతా అనుకూన్టట్లు జరిగితే దేవర2 సినిమా జనపరి లేదా ఫిలమపరి నుంచి ఘాటింగ్ మొదలు పెట్టాలని చూస్తున్నారు కొరటాల. దేవర సినిమాకు సీక్వెల్ గా తెరక్కుపున్న ఈ సినిమాలో మొదటి భాగంలో ఉన్న చాలా ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరకనుండటంతో దేవర2పై భారీ ప్రైవెట్ నెలకొంది.

‘మహావతార్ నరసింహ’ లికార్బు కలెక్షన్

ఎలాంటి అంచులు లేకుండా వచ్చి, భారీ హిట్స్ గా నిలిచిన సినిమాలు చాలానే ఉన్నాయి. అలా వచ్చిన ఓ సినిమా ఇప్పుడు బాక్సోఫిన్సు పేక్క చేస్తుంది. థియేటర్స్ లో రూపుర్శైపుతోంది. స్టేర్ హీల్సులు, పెద్ద ప్రెరక్షర్, భారీ సెట్లు ఇలా ఏవి లేకుండానే వచ్చిన ఆ సినిమా పసూళ వర్షం కురిపిస్తోంది. ఆ సినిమానే 'మహావత్సర సరసింహ' పేరులో ఉన్నాయి. ఎలాంటి ఎక్కు పెక్కేషన్సోంది. లేకుండా వచ్చిన మహావత్సర సరసింహ థియేటర్స్ లో దూసుకుపోతోంది. ఈ సినిమా చూడటానికి ఆదియన్ను

వక్కు ఇంటస్ట్ చుప్పున్నాయి.
లేట్స్ట్ గా ఈ మూడీ 8 రోజుల్లోనే రూ.60 కోట్లకు
పైగా వసూళ్లను రాబట్టినట్లు పోంబలే ఫిల్ట్
ప్రకటించింది. “అన్ని రికార్డులను అధిగమించి,
కేవలం 8 రోజుల్లో రూ. 60.5 కోట్లకు పైగా వసూలు
చేసి భారతదేశంలో అత్యాధిక పురుష సాధించిన

యూనిమెండ్ చిత్రంగా నిలిచింది”
 అంటూ టీవీల్ చేసింది. ఈ సినిమాకు అష్టిన్ కుమార్ దర్శకత్వం వహించారు. మహో విష్ణువు దశావతారాల ఆధారంగా పద్మశిలాటు వరుసగా సినిమాలు రాబోతున్నాయి. ‘మహావార్’ సినిమాటిక్ యూనివర్స్ పేరుతో మేకర్ ఏ దాదికి ఓ సినిమాను విడుదల



ಹಂ ಚೇನ್ಸ್ ಹಂಟಿಲ್.. ಅಪ್ಪುದೆ ಉಂಡಾವಿ !

కృతిశెట్టి... అప్పల్లో తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో ఓ ఈడు ఊహింది... స్టార్ హీరోయిన్ శౌఢాను ఎంజాయ్ చేసింది... ఒక్కసారి 3 ఛిప్పల్లో వసివేసి... బిబీ బిబీగా గడిపింది. వరున ప్లూపులతో సినిమాలు లేక భాగీగా ఉంటోంది. అప్పల్లో మడి కట్టుకొని కూర్చున్న ఈ కుర్ర హీరోయిన్... ఇప్పుడు కాస్త బోల్డ్ గా కనిపిస్తే భాస్సులు వస్తాయేమాని ఆశ పడుతోంది... అందుకే సెపాల్ మీదియాలో అప్పుడప్పుడు ఫోలో హాట్ట్ లో కనిపిస్తూ అందాలు ఆరబ్బోస్తోంది. ప్రస్తుతం తమిళంలో చేస్తున్నా... తెలుగులో మాత్రం ఐర్న్ లెగ్ అంటున్నారు. ఇప్పుడు ఏం చేస్తే ఏం లాభం... అప్పుడే ఇస్తే చేస్తే ఎంత బాగుండెది అంటున్నారు కృతిశెట్టి అభిమానులు.

అనుష్టు 'ఘూసీ' పై లేటెస్ట్ అప్ డేట్ !

అనుపత్తీద్ రోల్ లో 'ఘాటీ' అనే ఫిమేల్ ఓరియంపెడ్ సినిమా రాబోతున్న సంగతి తెలిసిందే. 'ఘాటీ'లో మరో గొన్న రోల్ ఉందని, ఆ పాత్రలో ఓ బిగ్ హీరో నటిస్తున్నాడని ఆ వ్యధ్య వార్తలు వైరల్ అయ్యాయి. ఇప్పుడు తాజాగా వినిపిస్తున్న అవ్ డెట్ ప్రకారం ఈ సినిమాలో పాత్రల పరిచయం కోసం ఓ హీరో వాయన్ ఓ వర్ చెప్పబోతున్నట్లు తెలుస్తోంది. దీంట్లో ఎంతవరకు నిజం ఉందో చూడాలి. ప్రసుతం అనుష్ట మలయాళంలో ఓ సినిమా చేస్తోంది. ఆ సినిమాతో పాటు ఘాటీ సినిమాలో ఘాతమే అనుష్ట నటిస్తోంది. ఇక ఈ సినిమా థియేటర్ లో రిలీజ్ అయిన తర్వాత ఘాటీ అమెజాన్ లోకి రానుంది. ఈ చిత్రాన్ని పాన్ ఇండియా మూవీగా మేకర్స్ రూపొందించారు. ఈ సినిమాను ఘన్ఱ్ ఫ్రెమ్ ఎంటర్టెన్మెంట్స్, యూఎస్ క్రియెషన్స్ బ్యాసర్లు సంయుక్తంగా ప్రాచ్యాన్ చేస్తున్నాయి. ఈ సినిమా పై మంచి అంచనాలు ఉన్నాయి.



ದೇಶವಾನ್ತಿಕಂಗಾ ಜೆಜೆಲು.. ವಲುಕುತುನ್ನಾರು

వూంబలే ఫిల్ట్ సమర్పణలో కీమ్ ప్రాడక్షన్స్ నిర్మించిన చిత్రం ‘మహావార్ సరసింహా’. అశ్విన్ కుమార్ దర్జకత్వం వహించారు. శిల్ప ధావన్, కుశల్ దేశారు తైత్తిస్ దేశారు నిర్మించారు. గీతా ఫిల్ట్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ద్వారా జాలై 25న ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణలో విదుదలైన ఈ చిత్రం అద్భుతమైన విజయాన్ని అందుకుంది. భారతదేశంలో అత్యధిక వసనాత్మక సాధించిన యానిమేట్స్ సినిమాగా రికార్డ్ క్రియేట్ చేసి, సక్రమిష్టగా రన్ అవుతుంది. ఈ సందర్భంగా మేకస్ నిర్మించిన సక్రమిట్లో నిర్మాత అల్లు అరవింద్ మాట్లాడుతూ, వూంబలే ఫిల్ట్ సందర్భో నాకు మంచి అనుబంధం ఉంది. నిర్మాత విజయ ఫోన్ చేసి, ఈ సినిమాని తెలుగులో మీరు విదుదల చేయాలని అని అడిగారు. అంతకుమించి ఏం మాట్లాడుకోలేదు. వెంటనే టీకే అనాపు, నిధివ్యా విదుదలైన రోజు మారింగ్ పోకి వచ్చిన రెస్పాన్స్ ని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఈవెంగ్ కొన్ని పోస్ పెంచా. మరుసి రోజు నుంచి మరిన్ని ట్రైన్ పెంచుకుంటూ వెళుతున్నాం. భారతదేశం అంతటా ప్రెక్షకులు ఈ సినిమాకి జేపేలు పలుకుతున్నారు. ప్రైదరాభాద్రీలోని ఎవంబీలో 200 మంది స్థాములు ఈ చిత్రాన్ని చూశారు.

వచ్చిన రెస్టార్యూనీ దృష్టిలో పెత్తకుని ఈ వెనింగ్ కొన్ని పోనే పెంచాం. మరుసి రోజు నుంచి మరిన్ని ట్రైన్లు పెంచుకుంటూ వెళుతున్నాం. భారతదేశం అంతటా ప్రేక్షకులు ఈ సినిమాకి జీబేలు పలుకుతున్నారు. త్వాదరాబాద్‌లోని ఏవింటిలో 200 మంది స్టోములు ఈ చిత్రాన్ని చూశారు.

ఎప్పుడూ థియేటర్ల రాని ప్రేక్షకులు ఈ సినిమాని వీక్షిస్తున్నారు. సినిమా చూసిన ప్రేక్షకులు ఉద్యోగంతో తమ తోటిహారితో సినిమా గురించి గొప్పగా చెబుతున్నారు. మా కుటుంబం, సన్నిహితులు, పరిచయం ఉన్నవారండరిలో సనాతన ధర్మం గురించి పవన్ కల్యాణ్ కి తెలిసినంతగా మరెచరికి తెలియదు.

‘బేట’కి అవార్డుచ్చింది.. గిాడవ సద్గుమణిగింది



టాలీవుడ్ చిన్న సినిమాల్లో నెన్నేపనల్ హిట్స్ లిస్టు తీస్తే 'బేబి' పేరు అందులో కన్ధితంగా ఉంటుంది. వైష్ణవి కైతన్య, ఆనంద్ దేవరకొండ, విరాజ్ అశ్విన్ లాంటి అప్పకమంగ్ ఆర్థిస్టులను పెట్టుకుని దర్శకుడిగా రెండు సినిమాల అనుభవం ఉన్న సాయి రాజేష్ పరిమిత బడ్జెట్లో రూపొందించిన ఈ చిత్రం రెండేళ్ళ కింద బాక్సాఫీన్ దగ్గర ప్రకంపనలు రేపింది. ఏకంగా వంద కోట్ల వహస్కలతో పెద్ద పొకే ఇచ్చింది. ఐతే ఈ చిత్రయం తర్వాత ఇదే తీస్తి కలిసి ఇంకో సినిమాను అనోన్న చేసింది.ఆనంద్-వైష్ణవి జంటగా.. సాయిరాజేష్ స్క్రిప్టుతో, ఎస్సేవైన్ నిర్మాణంలో ఆ సినిమాను ప్రకటించారు. కానీ ఏం జరిగిందో ఏమో.. తర్వాత ఈ టీం ట్రేక్ అయిపోయింది. ఆనంద్, వైష్ణవి ఈ సినిమా నుంచి తైడ్యులిగారు. వారి స్టానంలోకి కిరిక్ అఖ్యవరం, శ్రీ గౌతమిరియ వచ్చారు. ప్రస్తుతం ఆ సినిమా ఘాటింగ్ జరుపుకుంటోంది. కాగా.. ఆనంద్, వైష్ణవిలతో సాయి రాజేష్, ఎస్సేవైన్లకు ఏదో గొడవ జరిగిందంటూ ఆ మధ్య గర్భి ప్రవారమే జరిగింది. తెలుగుమాయిలను ఎంకరేజ్ చేయకూడదంటూ వేరే ఈవెంట్లో ఎస్సేవైన్ చేసిన కామెంట్.. వైష్ణవిని ఉద్దేశించే అన్న చర్చ జరిగింది. తర్వాత ఈ కామెంట్లు మీర ఎస్సేవైన్ వివరణ ఇచ్చినా జనాలకు సందేహాలు తెలిగిపోలేదు. ఐతే ఇప్పుడు 'బేబి' సినిమాకు రెండు నేపనల్ అవార్డులు వచ్చిన నేపథ్యాలో మొత్తం కథ మారిపోయింది. ఈ సందర్భంగా పట్టిన ప్రెస్ మీటిక్ సాయి రాజేష్, ఎస్సేవైన్ మాత్రమే కాక.. ఆనంద్, వైష్ణవి సైతం వచ్చారు. అందరూ కలుపుగోలుగా కనిపించారు. మీడియా ముందు కూడా ఫ్రెండ్లీగా మాట్లాడారు. ఐతే

