

**అయ్య వారబ్బాయిని పెళ్లేవ్వడు అని అడిగిన నుమ..
షాకింగ్ సమాధానం ఇచ్చాడుగా..!**

A medium shot of a man with dark hair, wearing a white shirt, speaking into a black microphone. He is gesturing with his right hand raised, palm facing forward. The background is blurred, showing some flowers and what might be a stage or event setting.



నా పీట్లలను అలా మాత్రం పెంచను: ఇలియానా

కడవుడు తెలుగు తెరపై అగ్ర కథానాయకగా వెలగొందిన గోవా సుందరి ఇలియానా ప్రస్తుతం తన వ్యక్తిగత జీవితంపై ఘర్షి దృష్టి సారించారు. తృవరలోనే రెండో బ్రిడ్జ్‌కు ఆమె జన్మను ఇవ్వబోతున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో తాజగా సోపల్ మీదియా వేడికగా అభిమానులతో ముఖ్యంచిన ఇలియానా, పిల్ల పెంపకం మరియు నిజమైన ప్రేమ గురించి త అమూల్యమైన అభిప్రాయాలను పంచుకున్నారు. కెరీలో ఉన్నశ్శిల్లో ఉన్నపుడ్లే తెలుగు చిత్రానిమక దూరమై, బాలీవుడ్లో అదుగుపెట్టిన ఇలియానా, అక్కడ కూడా పలు చిత్రాల్లో నటించి మెప్పించారు. అయితే, గత కొంతకాలంగా సినిమాలకు విరామం ప్రకరించిన ఆమె, తన వ్యక్తిగత జీవితానికి ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నారు. ఇంటిల సోపల్ మీదియా ద్వారా అభిమానులతో నిర్వహించిన ఒక ప్రకోపార్థాల కార్యక్రమంలో ఇలియానా పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా ఒక అభిమాని, “పిల్లలు మంచిగా పెరాగుంటే తల్లిగా ఏం చేయాలి? నిజమైన ప్రేమ అంటే ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించారు. దీనికి ఇలియానా ఎంతో పరిణితితో కూడిన సమాధానమిచ్చారు. “ప్రేమన సంపాదించుకోవాలి” అనే భావనతో మాత్రం నిపిల్లి పెంచను. ఎందుకంటే, అది నేను అనుభవించిన అత్యంత చెత్త అనుభూతి” అని ఇలియానా తెలిపారు. “ప్రేమ అనేది స్వతంత్రగా ఉండాలి. అది సంపాదించుకుంటే వచ్చే వస్తువు

A close-up photograph of a woman with long, dark brown hair styled in loose waves. She is wearing a dark blue, short-sleeved top with vertical cut-outs on the shoulders. A long, thin, silver chain necklace with small, round beads hangs around her neck. She is looking towards the right side of the frame with a gentle, contemplative expression. The background is blurred, showing what appears to be an outdoor setting with concrete structures.

ఆపరేషన్ సిందూర్.. రఘ్విక మందన్న ఆసక్తికర పోస్టు

పహళ్లాడ్ ఉర్కడాకి నేపుర్కుంలో భారత్, పాకిస్తాన్ మద్ద ఉత్క
పరిశ్రేష్టులు నెలచినాయి. ఈ సంక్లిష్ట సమయంలో ప్రముఖ సిని నీ నీ
రష్మిక మందన్ ఒక అస్కికరమైన పోస్టు చేశారు. అమె సామాజిక
మాధ్యమాల ద్వారా భారత స్నేహాన్నికి తన మద్దతును
తెలియజేశారు.రష్మిక మందన్ తన ఇన్స్టాగ్రామ్ స్టోల్సిన్లో భారత
పైనాన్నికి మద్దతుగా పలు పోస్టులను పంచుకున్నారు. రష్మికట్టే
చర్చలకు, అత్యర్థకథ కోసం అవసరమైన ప్రతిఘటనకు మద్ద ఉత్సవ
నైతిక విలపల గులించి ప్రస్తావిస్తూ ఒక పోస్ట్ ను అమె లిఫ్ట్ చేశారు

“కాంతిని కోర్చుకోవడం అంటే నిష్టబ్బింగా ఉంటుంచిని
అంతికలండం కాదు” లని పేరిశ్శార్లు. ఉర్వాణాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్న
వాలిని ప్రశ్నించాలని అమె అభిప్రాయపడ్డారు.మరొక స్టోల్సిల్లి.

నైజీలియన్ రచయితి చిమామండ అడిచే ప్రసంగానికి సంబంధించి
వీడియోను రష్మిక పంచుకున్నారు. ఎల్లప్పుడూ మంచిగా ఉండటం
ద్వారా ప్రపంచాన్ని మెరుగ్గా మార్చలేమనే భావాన్ని ఆ వీడియో
తెలియజేసింది. “దయతో ఉండండి. కానీ అవసరానికి మంచి
మంచిగా ఉండకండి” అనే వ్యాఖ్యల్ని అమె ఆ వీడియోను ఫీర్
చేశారు. ఈ పోస్టుల ద్వారా రష్మిక పరోక్షంగా దేశ రష్టా చర్చలకు
తన సంపూర్ణ మద్దతును ప్రకటించారు.త్రథా కప్పార్, కంగొనా రనోల్
అనువమ్ ఫౌర్, వీర్ దాన్ నంతి పలుయరు జతర సిని ప్రముఖులు

కూడా సామాజిక మాధ్యమాల వేదికగా భారత



పార్టీ చిత్రంతో పాలీవుడ్లోకి కంగనా రనొత్ ఎంట్

లాన్ ఏంజిల్స్ : పశీలుడ్లోకి ఎంతో ఇవ్వానున్నది కంగనా రనాత్ ఓ పశిర్ ఫిల్ట్లో ఆమె నటిస్ట్రంబి. భైస్ బీ ద కశిల్ చిత్తంలో కంగనా నటించనున్నది. తనూ వెడ్స్ మనూ, ఫ్లోవన్, క్లీన్, తలైపి లాంటి చిత్తాల్లో నటించిన బాలీవుడ్ క్లీన్ ఇప్పుడు పశీలుడ్లో తన పరాష్ట్రైన్ ఇవ్వానున్నది. స్టార్క్రెట్ రోజ్ స్టాలోన్స్ తో కలిసి కంగనా ఆ చిత్తంలో తన పాతును పాశిఖంచనున్నది. యాక్స్ నీ హార్ట్ సూపర్ స్టార్ సిల్వస్టర్ స్టాలో కుమార్తె స్టార్క్రెట్ రోజ్ స్టాలోన్. ఈ ఫిల్ట్లో టీన్ వీల్ఫ్ నటుడు టైలర్ పాశిసే కూడా నటిస్టున్నారు. ఈ చిత్తానికి అనురాగ్ రుద్ర రుద్రకత్వం వహిస్తున్నారు. ప్రీస్ ఫీ గాధ తివార్. ఈ చిత్తాన్ని ఇద్దరు కలిసి ప్రాండ్రూస్ చేయనున్నారు. పశిర్ డ్రామాగా తెరకెక్కనున్న ఈ చిత్తానికి ఈ వేసపిలోనే ఘాటింగ్ ప్రారంభంకానున్నది.

‘హభం’ సినిమా లవ్యాయ



తప్పకుండా ఆ సినిమాలకు ఆదరణ ఉండుంది. ఈ కోవలోనే ఈ చిత్రం విషయంలో దర్శకుడు ఓ హర్రి కామెడీకి కావాల్సిన హంగులు అన్నినమపుల్లలో రెడి చేసుకున్నాడు. సాదారణంగా మహిళలు ఎక్కువగా కనెక్ట్ అయ్యే టీవి సిరియల్ నేపథ్యం తీసుకోవడం ఈ చిత్రానికి మంచి ఛన్న అయ్యంది. అంతేకాదు కథలో లీస్సులు కూడా ఉత్సాహం కలిగించే విధంగా ఉన్నాయి. అయితే ఈ కాన్సెప్చను డీల్ చేయడం కూడా అంతా రథి కాదు. కథ అనుకున్నప్పుడు ఉన్న విజువ్లెచ్చేకుట అది తెరమీదికి తీసుకోచ్చే సమయానికి ఉన్న కంటెంటు తేడా ఉంటుంది. ఈ సినిమా విషయంలో కూడా దర్శకుడు స్ట్రోఫ్స్‌ను మరింత బిలంగా రాసుకుంటే సినిమా మరింత రక్కికట్టి. కామెడీని పండించినంత తేలికగా హర్రి సస్నేహశాలను స్ట్రోఫ్ మీద ప్రజెంట్ చేయలేకపోయాడు. అందుకే సినిమా అక్కడక్కడ స్లోగా న్యత్తనడకన సాగుతుంది. ముఖ్యంగా పొత్తల పరిచయ సస్నేహశాలు చాలా లెంగ్రీగా అనిపించాయి. శ్రీను ఘన్స్ నైట్ దగ్గర్చుటి మాత్రమే కథ ఊపందుకుండఱని అందరూ భావిశారు. అయితే ఆ తరువాత కూడా మాపించిన సస్నేహశాలే మళ్ళీ మళ్ళీ చూపించిన థీర్ కలగడంతో సినిమా ప్రతి ఆస్క్రి సస్పుగిల్లతుంది. ముఖ్యంగా ఇంటర్వెర్ బ్యాంగ్ సినిమాకు ఛన్న అయ్యే విధంగా రాసుకున్నారు. ఇంటర్వెల్కు ముందు వచే సస్నేహశం వల్ల సెకండాఫ్ట్ కు ఇంట్రిస్ కలిగిస్తుంది. అయితే ఈ సినిమా కాన్సెప్చ పరిధి చాలా తక్కువగా ఉండడటంతో కొన్ని సస్నేహశాలు తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో సాగించిన ఫీర్ కలుగుతుంది. ముఖ్యంగా సెకండాఫ్ట్ కథ అక్కడక్కడే, ఒకే సస్నేహశం చుట్టూ తిరుగుతున్నట్లుగా అనిపిస్తుంది. ఆల్ఫా మేల్ అనే అంశాన్ని మరింత వాడుకుంటే సినిమాను ముందుకు నడిపించడంలో వేగం కనిపించేది. అయితే థిపరాల్గా ఈ చిత్రం ఫ్యామిలీ కాస్ట నవ్వుతూ... భయపెడతూ చూసి ఎంజాయ్ చేసే విధంగా ఉండటం సినిమాకు కలిసాచే అంశం. నటీసలు, సాంకేతిక నిపుణుల పనితీరు: నూతన నటీ నటులు ఘర్మాలేదనే స్టోల్స్ మాత్రమే నటీంచారు. అయితే కొన్ని సస్నేహశాల్లో వాళ్ళ నటన మరింత మెరుగుపడాల్సిన అవసరం ఉంది. మాయా మాతాట్లే ప్రాతిలో సమంత తనదైన కైలో వినోదం పండించారు. పెక్కికల్గా సినిమా ఉన్నతంగా ఉంది. పాటలు కూడా సిట్టుపేషనల్గా ఉన్నాయి. దర్శకుడు కొన్ని సస్నేహశాలను మరింత బిలంగా రాసుకుంటే, పాటిని ప్రభావపుతంగా తెరవైకి తీసుకొన్న సినిమా స్టోలు ఖచ్చితంగా మరో మెట్టు పైనే ఉండేది. రెగ్యులర్ హర్రి కామెడీ సినిమాలు చూసే వారికి, కొత్త ప్రయత్నాలను ఆదరించే ప్రేక్షకులకు ఈ సినిమా సంతృప్తినిస్తుంది. ఎటుపంటి అంచనాలు లేకుండా ఈ వేసవిలో టైమ్స్‌పాస్ కోసం ఆయితే, ‘శుభం’ ను చూడ్చామా.

