

సంస్కృతాలు



గృహస్తు పాలీంచాల్సిన సంస్కూరాల గురించి మనకు మన ప్రాచీనిన మహార్షులు గృహ్య సూత్రాల రూపంలో, కొన్ని వేల సంవత్సరాల త్రితమేళ చెప్పి ఉన్నారు. సంస్కూరం అంబేనే సంస్కృతించునది అని అర్థం. అంటే, ఈ సంస్కూరాలు పాలీంచడం ద్వారా మనిషి సంస్కూరపంతుడు అగుమన్నాడు. ఏవిధంగా అయితే మత్తీలో ఇతర భినజలవశాలతో కలిసిపోయి దాచాపుగా మట్టిలగే దొరికిన బంగారం, సంస్కరించబడి అనుభవయోగ్యమైన నువ్వర్ణంగా, ఆభరణాలుగా మారుతున్నదో, అలాగే మనిషి కూడా సంస్కూరాలు పాలీంచడంద్వారా ఉన్నతమైన జీవన విధానాన్ని పరిపక్వమైన మానసికత్తిని పొందుమన్నాడు. తద్వారా సముద్రజనాలూ సుఖసంతోషాలతో నివసించగలిగేలా క్రమశిక్షణతో కూడిన నడవడికగల ఒక సరోవర్నత ధార్మికసమాజాన్ని నిర్మించగలిగాడు. సంస్కూరాల సంఖ్యగురించి అభిప్రాయ భేదాలున్నాయి. లోకంలో ప్రాచుర్యంపొందినపి మాత్రం పదహారే. ఈ పదహారు రకాల సంస్కూరాల గురించి, అవి అనుసరించాలిన సమయాల గురించి, వాటించి, విధానాల గురించి, ఈ వ్యాసంలో క్లప్పంగా తెలుసుకుండాం. మనిషికి ఈ సంస్కూరాలు జరిగినట్టుగా మనకంటికి ఏమైనా మార్పులు కనిపిస్తాయా? అంటే కొన్ని సంస్కూరాల తాలూకు మార్పులు కంటికి కనిపిస్తాయి, కొన్ని కనిపించవు, ఎందుకంటే, కొన్ని సంస్కూరాలు శరీరక సంబంధ వేషభాపలలో మార్పులు తీసుకొస్తే, కొన్ని సంస్కూరాలు మానసిక పరిపక్వతనీ, ఉన్నతమైన ఆలోచనావిధానాన్ని, సామాజిక శ్రేయస్సును కలిగిస్తాయి. శరీర నంబంధ మార్పులు కంటికి కనిపిస్తాయి, కానీ మానసికమైన మార్పులు మాత్రం వారి ప్రవర్తనలో, మాటల్లాడే విధానంలో, ఎదుటివారిని గౌరవించే తీరులో, వారు తీసుకునే నిరయాలలో ప్రతిభింబిస్తాయి. ఏది ఏమైనా, వీఫేణ వపుపో వాసా

విద్యుత్తా వినయేనచ వక్కార్లే పంచభిర్ముక్తస్త నరోభవితి పూజితస్తః? ఆను అరోక్తిని అనుసరించి, ఒక వ్యక్తి గౌరవించబడాలంటే, పంచవకార్మానైన వప్రం, వేషభాషయు, విద్యా వినయులను పాటించాలి. వాటిని నేర్చింది కూడా ఈ సంస్కృతాలే. గర్భధానం మొదలుగాగల పదిహేను సంస్కృతాలు మనిషి జీవించి వుండగా జరిపించేవి కాగా, పదవోర సంస్కృతమైన అంతేష్టిమాత్రం మనిషి మరణించిన తరువాత జరిపించేది.

ଅଜି ମାନୁଷରୀରାଖି ଅଗ୍ନି ମେଉଦଳେନ ପଂଚଭୂତାଳକ ହାବିନ୍ଦୁଗା
ଅର୍ପିଥିବେ ପରମ ପଵିତ୍ରମେନ ସଂସ୍କାରଂଗ ଶାପ୍ରେଲୁ ପୈର୍ବ୍ୟାତ୍ମାଯି.
ଦାରାପୁରା ପ୍ରତି ସଂସ୍କାରମୁଖ ଅଗ୍ନିନି ଆଧାରଂଗାଚେନୁକୁନେ ଜରପାଲନି
ନମ୍ବନ୍ତ ଗୃହ୍ୟଭାପ୍ରେଲୁରୁ ଚେଷ୍ଟାନ୍ୟାଯି. ସଂସ୍କାରାଳ ଵଳନ ସଂସ୍କାରିଂପବଦି,
ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ରୁଦ୍ଧ ମେଉଦଳେନ ଅତ୍ୱଗଣାଳୁ କଲିଗିନାରା ପରମପଦାନ୍ୟି
ପୋଠଂଦୁତାରନି ସ୍ଫୁରୁତୁଳୁ ଚେଷ୍ଟାନ୍ୟାଯି. ସଂସ୍କାରାଳ ଵରସକ୍ରମର୍ତ୍ତା
ଅଭିପ୍ରାୟ ଭେଦାଳନ୍ତା, ଦାରାପୁରା ଅଂଦରରୀ ଅଂଗୀକରିଂଚିନ
ପରୁତକମ୍ବାରୀ ଅମ୍ବପରିଚେ ଵାହିନୀ ବିପରିଂପଦଂ ଜରୁରିତୁତାନି.

పుష్టిరత్నంగ... భద్రగంగ



ఇల్లన్ని దేవతా రూపంలో తల్లిగా భావించి పుణించడం హిందువుల నంపుదాయం. నదీస్న్యానాలు, కోనేటి స్న్యానాలు, మంగళ స్న్యానాలు, నముద్ర స్న్యానాలు... అలాగే తీర్థ యాత్రలు, పుణ్య క్షీరాలు దర్శనం... నమస్తం సీటితో ముడిపడి పున్నాయి. నదీ స్న్యానాలో పుష్ట స్న్యానం పుణ్య ప్రదమని హిందువుల విక్షాసం. సకల జీవాశులకు ప్రధానమైన జలస్న్యానం ప్రాముఖ్యతను గుర్తుచేసే పుష్టాలు. ‘తుంగే పానీ.. గంగే స్న్యానే’ అనుది ఆర్థోక్షి. గంగానదిలో స్న్యారుం చేసే ఎంత పుణ్యం వస్తుందో తుంగభద్ర జలాలు తాగితే అంతే పుణ్యం వస్తుందని దీనికి అర్థ! అనలు తుంగభద్ర నది ఎలా వీర్పాడించో తెలుసుకుండాం. హిరణ్యాక్షము భూమిని చాపగా చుట్టి సముద్రంలో వేయగా శ్రీ మహావిష్ణువు పరాపోత్మారమత్తి తన కోరలతో భూమిని సాగరం నుండి పైకిత్తి సర్వజీవులనూ రక్కించాడు. తుంగ (ఎత్తు) నుండి రావడం వల్ల తుంగానదిగానూ, హిరణ్యాక్షముని సంహారించే సమయంలో అలయం (పుల్లారు), జీగుళాంబ, బాల బ్రహ్మేశ్వర స్వామి అలయాలు (అలంపూర్), సంగమేశ్వరాలయం. తుంగ, భద్ర నదులు కలసి కర్మాంతక్కలోని పశ్చిమ కుమవల నుంచి ప్రవహిస్తాయి. ఈ రెండు నదులు కలిసి తుంగభద్ర నదిగా మారి.. కర్మాంతక్కలో కృష్ణ పరివాహక ప్రాంతమీదుగా ప్రవహిస్తూ.. ఆంధ్రపద్మేంతోని కర్మాంత జిల్లా కొత్తాళం మండలం మేళగహారు వద్ద ప్రవేశిస్తుంది. తెలంగాణలో జీగుళాంబ గద్వాల జిల్లా అయిజ మండలం కుటుమ్మారు వద్ద తుంగభద్ర రాష్ట్రంలోకి ప్రవేశిస్తుంది. అనంతరం పులికల్, రాజ్యోచ్చి, పుల్లారు మీదుగా సాగుతూ నదితీరంలో కొల్పునే దేవతల పాదాలను అభిప్రాయిస్తు.. సంగమేశ్వరం వద్ద కృష్ణానదిలో కలుస్తుంది. తుంగభద్ర నది రాష్ట్రంలో ప్రవేశించిని తర్వాత సుమారు 90 కిలోమీటర్ల మేర ప్రవహించి సంగమేశ్వరం వద్ద కృష్ణానదిలో సంగమం అవున్నది. ఈ ఏడాది సమృద్ధిగా వర్షాలు కురువడంతో తుంగభద్ర నది జలకళను సంతరించుకుంది.

వరాహరూపుడైన విష్ణువు కుడి కోర నుండి కారిన లాజలలం భద్రానదిగానూ ఉధృవించాయి. పుష్టుాలు జిరీగే 12 నదులలో తుంగభద్ర ఒకటి. రాష్ట్రంలో చివరి తుంగభద్ర పుష్టుాలు 2008 లో జరిగాయి. తెలంగాణ ఏర్పడిన తర్వాత తెలిసారి తుంగభద్రాడ్రపుష్టుాలు ఇవే. నవగ్రహశ్లో ఒకక్కొన్న గురు గ్రహం నంపప్పుగానికి ఒకసారి చేప్పున 12 రాశుల్లో పరిభ్రమిస్తుంటుంది. బృహప్తు మకరరాశిలో ప్రవేశించే సమయంలో తుంగభద్ర నదికి పుష్టుాలు నిర్వహిస్తారు. ఈ పుష్టుాలు జిరీగే 12 రోజుల్లో ముక్కోటి దేవతలు ఆ నదిలో కొలువై ఉంటారని, ఈ సమయంలో ఆ నదిలో స్నానమారించిన వారి పాపాలు తొలిగి.. పుష్టుం సిద్ధిస్తుందని శాస్త్రాలు చెబుతున్నాయి. ప్రముఖ దేవాలయాలను తాకుతూ తున్న తుంగభద్ర. కర్ణాటక: శృంగేరి (చిక్కగుళూరు), పంపావతి దేవాలయం(కంపి).

ದೇವಾಲಯಂ(ಪಾನವಿ). ಅಂತರ್ದ್ರಪರ್ಡದೇಶ: ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅಲಯುಂ (ಮಂತ್ರಾಲಯುಂ), ಶಿವರಾಮಾಲಯಂ (ಗುಂಡೈವುಲ). ತೆಲಂಗಾಣ ಸಂತಾನ ವೇಳಗೊಪಾಲಸ್ವಾಮಿ ಅಲಯುಂ (ವೇಸಿಸೋಂಪುರಂ), ವೈಕುಂಠ ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ ಅಲಯುಂ (ರಾಜೀವ್‌ಗಿರಿ), ಸುರ್ಯಾಸಾರ್ಯಮಣ ಸ್ವಾಮಿ ಮಂ (ಪುಲ್ಲಾರು), ಜೀಗುಣಾಂಬ, ಬಾಲ ಬ್ರಹ್ಮೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಅಲಯಾಲು ಪುಂಚುರ್ಕಾರ್, ಸಂಗಮೇಶ್ವರಾಲಯುಂ. ತುಂಗ, ಭದ್ರ ನದುಲು ಕಲಸಿ ಕಾಢಾಟಕಲ್ಲೋನೆ ಪಶ್ಚಿಮ ಕುನುಮಲ ನುಂಚಿ ಪ್ರವಹಿಸ್ತಾಯಿ. ಈ ರೆಂದು ನದುಲು ತುಂಗಭದ್ರ ನದಿಗಾ ಮಾರಿ.. ಕರ್ಣಾಟಕಲ್ಲೋ ಕಾಷ್ಟಾ ಪರಿವಾಹಕ ಪ್ರಾಂತಗಾ ಪ್ರವಹಿಸ್ತಾ. ಅಂತರ್ದ್ರಪರ್ಡದೇಶದ್ಲೋನಿ ಕರ್ನಾಲು ಜಿಲ್ಲಾ ಕೊತ್ತಾಂಬರಂ ಮೇಕಗನುರು ವದ್ದ ಪ್ರವೇಶಿಸ್ತುಂದಿ. ತೆಲಂಗಾಣಲ್ಲೋ ಜೀಗುಣಾಂಬಲ ಜಿಲ್ಲಾ ಅಯಿ ಜಂಡಲಂ ಕಟ್ಟುನೂರು ವರ್ದತ ತುಂಗಭದ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂಶೋಲ್ ಸ್ವಾಸ್ಥುಂದಿ. ಅನಂತರಂ ಪುಲಿಕಟ್ಟ, ರಾಜೀವ್‌ಗಿರಿ, ಪುಲ್ಲಾರು ಮೀರುಗಾ ಸಾಗುತ್ತಾರೆ. ರಂಲೋ ಕೊಲುವೈನ ದೇವತಲ ಪಾದಾಲನು ಅಭಿಪ್ರೇಕಿಸ್ತು.. ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಕಾಷ್ಟಾನದಿಲ್ಲಿ ಕಲುಸ್ತುಂದಿ. ತುಂಗಭದ್ರ ನದಿ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂಶೋಲ್ ಪ್ರವೇಶಿಂಬಿಸಿತ ಸುಮಾರು 90 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಮೇರ ಪ್ರವಹಿಂಬಿ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ವದ್ದ ನದಿಲ್ಲಿ ಸಂಗಮಂ ಅವುತ್ತನ್ನಾದಿ. ಈ ವಿಧಾದಿ ಸಮೃದ್ಧಿಗಾ ವರ್ಷಾಲ್ಲಿ ವರದಂತೆ ತುಂಗಭದ್ರ ನದಿ ಜಲಕಳನು ಸಂತರಿಂಬಹುಂದಿ.

వజ్రాల సీతాకోణ చిలుకల బ్యాగు.. విలువెంతో తెలుసా!

ఈమ్: సాధారణంగా ఓ హ్యాండ్ బ్యాగు ఖరీదు 50 రూపాయిల నుంచి ప్రారంభమై వేలలో ఉంటుంది. ఇక కొన్ని ప్రత్యేకమైన శ్రాంక్ష్య చెందిన ఫోటో హ్యాండ్ బ్యాగుల విలువ లక్షల్లో ఉంటుంది. కా ఇటలీకి చెందిన ఓ బ్యాగుల కంపెని ఇలీవు తయారు చేసిన బ్యాగు విలువ తెలిస్తే అందరూ నోట్లు వెల్లబెట్టాల్స్ట్రీమ్ దే. అలిగేటర్ (మొనలి జూ తికి చెందిన చర్చంతో తయారు చేసిన ఈ చిన్న బ్యాగు విలువ రూ. 53 కోట్లు అంట. దీంతో ప్రస్తుతం ఇ ప్రవంచంలోని అంత్యంత ఖరీదైన బ్యాగు అయ్యంది అయితే దానికి ఎందుకు అంతా ఖరీదు అ అలోచిస్తున్నారు. ఎందుకంటే ఈ బ్యాగును వ్యాపారాల మరకత మాటిక్యాలాతో పాటు విలువిన రాళ్ళకు అలంకరించారు. దీనిని బోరిని మిలానేసి అనే లగ్జు లెదర్ హ్యాండ్ బ్యాగుల కంపెని తయారు చేసింది చూడగానే కట్టు చెదరిలా తయారు చేసిన ఈ చర్చంతో తయారు చేసిన ఈ బ్యాగుపై తెల్లరంగు ఒ చేసిన 11 సీతాకోచ్ చిలుకలను అమర్చారు. ఈ మొత్తం 30 క్యారట్ల వ్యాపారాలు, అరుదైన వ పొదిగారు. అయితే ఈ ఓ బ్యాగు తయారు చేసేందు గంటలకు పైగా సమయంలో పట్టిందని ఈ : దీనిపై పాటు ఇలాంబివే మరో రెండు బ్యాగులను తయారు చేసింది. కాగా ఖరీదైన ఈ హ్యాండ్ బ్యాగు

కాలుష్టంపై అవగాహన కిలిగించేందు కోసమే తయారు చేసినట్లు బోరిని విలానేసి నంపు తెలిపింది.

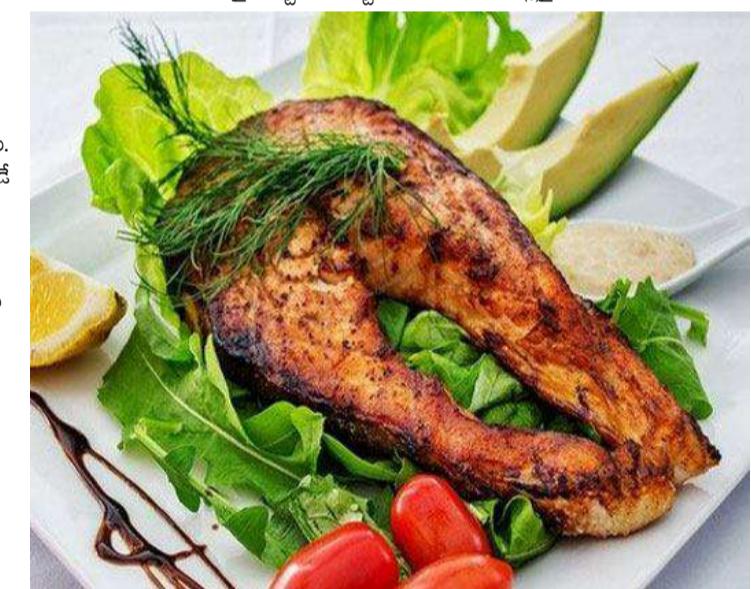
పద అమ్మకాల ద్వారా వచ్చని డబ్బుని సముద్ర కాలువ్యాపిను నివారణకు వినియోగిస్తామని ఈ సంస్కరణ వెల్లడించింది. అయితే దీనిని ఇంతవరకు ఎవరూ ఖరీదు చేయలేదని ఆ సంస్కరణ పోర్కొంది. ప్రపంచశరీరే అంత్యంత ఖరీదైన ఈ బ్యాగును ఏ సంపన్మూలు సొంతం చేసుకుంటారో నస్త వేచి చూడాలి.



ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಜಯ..

କେବଳ...?

ప్రాదురాబండ : చేపల పులుసే కాదు, చేపల వేపుడు కూడా అద్యతంగానే ఉంటుంది. అయితే ఏదో ఒక రూపంలో చేపలను వారంలో కనీసం 2 లేదా 3 సార్లు తీసుకుంటే మనకు అనేక అద్యతపైన లాభాలు కలుగుతాయి. అవేమిలో ఆశ్చర్య తెలుసుకుండాం. వయస్సు మీద పడడం వల్ల ఎవరికైనా సహజంగానే మతిమురుపు వస్తుంటుంది. కొండరికి ఇది తీవ్రతరమై అల్ఫీమెన్స్కు దారి తీస్తుంది. అలాంటి నమస్కృ ఉన్నవారు చేపలను తినడం వల్ల ఆ సమస్య నుంచి బయట పడవన్ని 2016లో పలువురు అమెరికన్ సైంటిస్టులు చేపల్లిన పరిశోధనలో వెల్లడైంది. చేపలను తినడం వల్ల మెరదు బాగా వానిచేస్తుందట. జ్ఞాపకశక్తి పెరుగుతుందని వారు చెబుతున్నారు. -చేపలను బాగా తినడం వల్ల గుండె జబ్బులు వచ్చే అవకాశాలు గణియంా తగ్గుతాయిని అమెరికన్ జర్నల్ అభ్ కార్బియాలటిలో ఓ అధ్యయన వివరాలను ప్రచురించారు. చేపల్లో ఉండే ఒమోగా 3 ఫ్యాటీ యాసిస్టు రక్తంలో ఉండే బ్రి గ్లిజర్డపు తగ్గిస్తాయి. దీంతో రక్తనాళాల్లో ఎలాంటి అడ్డంకులు ఏర్పడకుండా, గుండె జబ్బులు రాకుండా ఉంటాయి. -చేపలను తరచూ తినడం వల్ల వాలీల్లో ఉండే డోప్పెన్, సెరాటోనిన్ అనే పోర్టోస్పూన్ డిప్రెషన్నను తగ్గిస్తాయి. నిత్యం ఎదురయ్యే ఒత్తిడి, మానసిక అందోళన తగ్గుతాయిని సైంటిస్టుల పరిశోధనల్లో వెల్లడైంది. -చేపల్లో ఉండే ఒమోగా 3 ఫ్యాటీ యాసిస్టు కీళ్ నొప్పులను తగ్గిస్తాయి. అలాగే పెద్దాపేగు, నోటీ క్యాస్పర్, గొంతు క్యాస్పర్, పాంక్రియాటిక్ క్యాస్పర్ తదితర క్యాస్పర్లు రాకుండా ఉంటాయిని అమెరికన్ జర్నల్ అభ్ క్లినికల్ న్యూల్రిఫ్ట్లో ఓ అధ్యయ వివరాలను ప్రచురించారు.



వక్కతిని పరిరక్షించుకోకపోతే విపత్తులు తప్పవు

- శించిగెడజ్యు - 2 3 కీలు టుపులు - కూర్చాయ్యు - 2 1 కీలు టుపులు - సిట్కా మతది మొ చేపువు ఉత్త తులు (అంచిర శుభీకరణ మంత్రితు తాని లైక్-ల స్కార్పం ...

- పండు - 1.2 కోట్ల టునులు - ఈ వ్యక్తి మొత్తం విలువ - 440 కోట్ల దాలరు (రూ. 32,329 కోట్లు) - ఈ అప్పిర వ్యక్తి దార్జా ఉత్కృతి అయ్యే చెతను కూడా ప్రిగణనలోకి తీసుకుంటే విలువ: 1,060 కోట్ల దాలరు(రూ. 77,885 కోట్లు)

68 శాతం.. 1970 - 2016 మధ్యకాలంలో తగ్గిపోయిన క్లీర్డాబు, పట్టుబు, ఉభయ చరాబు, సరస్వామాలు, చేపల సంతతి	49 శాతం.. భారతీలో కేవలం రెండేళ్లలోనే కాలుష్యం బాలన వద్ద నచ్చి ప్రవాహిలు, దీర్ఘిలో యమున, దామన్ లోని దామన్ గంగ, ముంబైలోని మీల్, హలియాశాలో గ్రూప్, గంగా నబిలోని పలు ప్రాంతాలు ఇందులో ఉన్నాయి.	భారతీలో క్లీషణతం... క్లీర్డాబ సంతతిలో తగ్గుదల 12 శాతం. కష్టపల వంటి ఉభయ చరాబ్లో 19 శాతం క్లీషణత, పట్టుబ్లో 3 శాతం తగ్గుదల.
85 శాతం.. మనిషి కోలోప్పులున చిత్తదినేలల విష్టీర్ణం	1,000 గంగ నచ్చి పీఠివాహక ప్రాంతంలో ఉపనదులు, ఇతర జల వనరుల ప్రవాహశాస్త్రాల అధ్యకుంటున్న అనకట్టల సంఖ్య	3 ఆచేష్ట వినాశనం విషయంలో భారత్ ర్యాంకు. పైనా, వియతాస్థానీ మనకంటే ఎక్కువ విధ్వంసం జరుగుతోంది!
21.000 వివింగ్ ప్లానెట్ ఇండెస్ (లెఫీవీ)లో భాగంగా ప్రపంచవాటుంగా కూడా వీటిని ఉపాయించాలని చేసిన విషయంలో	0.03 శాతం.. దేశ భాగించక విష్టీర్ణంలో చిత్తదినేలలు.	2,500 మన జీవనదుల్లో మగిలిన గాంజెటీక్ డాల్వీన్ సంఖ్య!

పారివ్యాస్ జంచులాట నిరమల వారష్టు రంగుల స్థానంలో ఒక రంగు మాత్రమే ఉంటే? భూమీర్ప తెల్లటి పూలు మాత్రమే పూసే? పండ్య అన్నింటి రుచి ఒకేలా ఉంటే? ఆచ్చే... ఏం బాగుంటుంది అంటున్నారా? నిజమే. అన్ని ఒకేలా ఉంటే ఓర్క కొస్టస్టుంది! వైవిధ్యం అనేది మనసుకు అనందం కలిగిస్తుంది! ప్రయోజనాలూ భోలెడు! కానీ.. ఈ విషయం మనిషికి పూర్తిగా అర్థమణిస్తు లేదు. ఎందుకంటే.. మన మనుగడనే ప్రశ్నారకం చేస్తుందిని తెలిసినా... వ్యవసాయం, పరిశ్రమలు, విద్యుత్ తదితరాల పేరతో.... అడవులు, నదులు, సరస్సులు, నేలలను నాశనం చేస్తూ ఉన్నాడు! వర్తక వైద్ పండించర్ నేన్ వర్క (దబ్బుడబ్బుఎఫ్) నిదం చేసిన లివింగ్ ప్లాటోట్ రిపోర్ట్ -2020 వెబుతున్నది ఇదే! కోవిడ్ మహామార్పి విఖ్యాంభణ కొనసాగుతూనే ఉంది. కోట్ల కేసులు.. లక్షల్లో మరణాలు... ఆర్కి వ్యవస్థ చిద్రం.. ఉద్యోగాల కోత. ఇలా ఎన్నెన్నే సమస్యలకు ఒక వైరస్ కారణమైందంటే ఆశ్చర్యం అనిపించక మానదు. కానీ.. కోట్ల సంవత్సరాలపాటు జంతువుల్లో నైక్షేపంగా బిలికిన ఈ వైరసులు ఈ మధ్య కాలంలో మనిషికి ఎందుకు సంక్రమిస్తాన్నాయో.. కారణమేమిటో మీరపుడైనా ఆలోచించారా? పోచేఎన్ 1 కానిప్పుండి, చికెన్ గున్నా కానిప్పుండి. స్ట్రోఫ్స్ కానిప్పుండి అన్ని జంతువుల నుంచి మనిషికి సోకిన వ్యాధులే. ఇప్పుడు కోవిడ్%-%-19 కూడా. మనిషి ఎప్పుడైతే అఱాటి నుండి నుండి తన తొండు కోపొ వినులువిగ్గా వాగుండా చెయ్యాలాగేటారో.. అఱాటి నుండి ఈ కలిసి సిద్ధం చేశారు. 1970 నుంచి 2016 మధ్యకాలంలో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా సుమారు 21 వేల కీర్మాలు, పక్కలు, జలవరాలు, నరిస్పాలు నంతరిని పరిశీలిస్తూ సిద్ధం చేసిన ఈ నివేదిక దాదాపు 164 పేటల నిదివి ఉంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా దబ్బుడబ్బుఎఫ్ పరిశీలించిన వాలీల్ మూడింట రెండు వంతుల జంతుజాలం శ్రీంశాపుశలో ఉంది. మొక్కల విషయానికాసే... ప్రతి పదింటిలో ఒకటి అంతరించిపోయేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నట్లు నివేదిక చెబుతోంది. గత ఏడాది ఉపమండల ప్రాంతాల్లోని అడవులనే పరిగణనలోకి తీసుకుంటే.. ఆరుసెక్సన్క రెండు ఎకరాల చొప్పున సప్పాయ్యామని నివేదిక తెలిపింది. అడవులు నరికివేసి వ్యవసాయం చేయడం మొదలుకొని నదీజలాల కాలుశ్యంతో జలవరాలకు ముప్పు తేవడం వరకూ అన్నింటి ఘనితంగా భూమి ఇప్పుడు అత్యవసర సాయం కోరుతూ ఆక్రందనలు చేస్తోందని వివరించింది. ఈ పరిస్థితిలో ఏమాత్రం మార్పు లేకపోతే ఇంకో పద్ధత్లో సరిచేసుకునేందుకు వీలు కానంత పెద్ద ప్రమాదంలో పడుతామని పోచురించింది. అయితే ఇప్పటికేనా పరిశీతి మించిపోదేని, దేశాలన్నీ కలిసికట్టగా పచ్చాధనం పండిస్తే.. వినియోగం విషయంలో మనస్తి మనం మార్పు కోగితే భూమి మరికొన్ని కాలాలపాటు పచ్చగా ఉండేందుకు అవకాశం లేకపోదేని చెబుతోంది ఈ నివేదిక.

ପ୍ରାଂତଳେ ଜୀବ ବୈଵିଧ୍ୟତରେ ତଗୁଡ଼ଲକୁ ପ୍ରଧାନଙ୍ଗା ବାହି ଆମ ପ୍ରାଂତ ନୟାଂ କାରଣମ କାଗା.. ଅନ୍ୟେଣିକ ଶ୍ରୀଷ୍ଟିନ୍, ବ୍ୟାଧିଲୁ, ଅତି ବାଦକଂ ଇତର କାରଣାବୁଗା କନିପିଲୁଣ୍ଣାଯି. ଭାରତରେ ନଗରିକଙ୍କ, ବୃକ୍ଷପାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀବୁଲୁ, କାଲପ୍ରୟ ବନ୍ଦୀ କାରଣାବୁ ପଲ୍ଲ ଚିତ୍କି ନେଲିଲୁ ଦାଦାପୁ ଲେକଂଠ ବୋର୍ଯ୍ୟାଯିନୀ ଲିପିଂଗ୍ ପ୍ଲାନେଟ୍ ଇଂଦ୍ର୍ଜି ପିଟର୍ ପ୍ରାଂତରେ ଚେନିଦି. ଅଟାଫ୍ ପ୍ରାଂତାବୁ ତର୍ଦଦିନରେ ଜମିତୁ ନମ୍ରାହୋଲ୍ଲୋନି ନଂଖ୍ୟ କୁଦା ତଗିପୋତୋଂଦିନି, ଅଦି କାସ୍ତ୍ର ନଂତାନେ ତୃତ୍ତିପୈ ପ୍ରଭାବଂ ଚାପଦଂତେ ପୋଟୁ ବ୍ୟାଧିଲୁ ପ୍ରବଳେଂଦୁକ କାରଣମପୁତୋଂଦିନି କି କି ନିବେଦିକ ତେଲିପିନି. ଗତ ଏବାଦି ଭାରତରେ ଅଟାଫ୍ ଭୂମିଲାନ ଇତର ଅପସରାଳ କେନଂ ମହିଳିଚାଲନ୍ତ ଅଶ୍ଵରନି ଦାଦାପୁ 240 ପରକା କେଂଢି ପ୍ରଭୁତ୍ୱରେ ମୁମଦୁକ ରାଗା.. ନୁମାରୁ 99 ଶାତଂ ପ୍ରତିପାଦନଲକୁ ଅନୁମତି ଲବ୍ଧିବିନି କି ନିବେଦିକ ତେଲିପିନି.

ସମୀକ୍ଷା ବିଧାନଚଳେ ପରିଷ୍କାରର... ବେଗଂଗା ତଗିପୋତୁନ୍ତ ଜୀବବୈଧାନ୍ତିକ ପୁନରୁଦ୍ଧରିଂଥାଲାନ୍ତ ତଦ୍ୟାରା ମାନବ ମୁନ୍ଦରନ ମୁରିଂତ ମୁଣ୍ଡିରଂ ଚେନୁକୋପାଲାନ୍ତ ପ୍ରପଂଚ ଦେଶାଲାନ୍ତ କଲିପିକଟିଗା ପନୀନେଯାଇଁଂଦେ. ଅହୋର ଉତ୍ସତ୍ତ୍ଵିନି, ବାଜୀଜ୍ଞାନ୍ତିକ ମୁରିଂତ ପ୍ରକୃତି ଅନୁକୂଳମୈ ପରଦତ୍ତଲ୍ଲୋ ଚେପଟ୍ଟିଦଂ ଇଂଦୁଲ୍ଲୋ ଒କଟି ମାତ୍ରମେ. ପ୍ରପଂଚବ୍ୟାପ୍ତିରୀକରଣ ଉପରିତ୍ତ ଅପରିରଳ୍ଲୋ କନୀନଂ ମୁଦ୍ରା ବନ୍ତୁ ପ୍ରଧାରା ଚେତ୍ତବ୍ୟାପ୍ତଲ୍ଲୋକି ଚେରୁତୁଣି ବିଷାଯାମୁଲ ବୈମାନିକ ରଂଗ ଉଦ୍ଧାରାଲ କଂବେ ଏକମୁଖ୍ୟା ଅରୁ ଶାତଂ ପରକା ଉନ୍ଦରଟିଂ ଗମନାର୍ଥୀ. ଅହୋର ରଂଗଂ ଦ୍ୟାରା ବେଲପଦୁତୁନ୍ତ ବିଷାଯାମୁଲିଲ୍ଲୋ 24 ଶାତଂ ନରଫରା ନଷ୍ଟୀଲୁ, ବିନିଯୋଗଦାରୁଲ ପ୍ରଧା ଚେଯଦମେନନି ନିବେଦିକ ତେଲିପିନି. କି ନଷ୍ଟୀଲାନ୍ତିଲୀନି ତଗିମକେଗିଲିଗେ ଜୀବବୈଧିକ୍ ପେଂପୁନକ ତୋର୍ଦ୍ରିନିଲ୍ଲେ ଭାରତ ବିଷାଯାନିକି ପ୍ରେସ୍. ଉତ୍ସତ୍ତ୍ଵି ଅପରିତ୍ତ ଅପରିରଳ୍ଲୋ ପ୍ରଧା ଅପରିତ୍ତ ଦାଦାପୁ 40 ଶାତଂ. ପ୍ରଦ କାର୍ପ୍ରୋଫ୍ୟେନ୍ ଆଫ୍ ଇନ୍ଡିଆ ମଂବିନି କି ନଷ୍ଟୀଲାନ୍ତିଲୀନି 10 ମୁନ୍ଚି 15 ଶାତଂରୀ ମାତ୍ରମେ ଚେବିତନାନ୍ତ ଅଂତର୍ଭାବୀ ସଂପର୍କଟିଲୁ 40 ଶାତଂରୀ ଲେକ୍ଷଣ୍ଟ୍ସ୍ଟୁନ୍ନାଯି. ଜମତୁଜାଲାନ୍ତିକ ପ୍ରକୃତିନି ପରିରକ୍ଷିତିଦଂ ଜୀବବୈଧିକ୍ କେନଂ କୀଲକମେନପ୍ରଦେଶିକି କେଲାଂ କି ଚର୍ଯ୍ୟାଲ ଦ୍ୟାରା ମାତ୍ରମେ ପରିଶୀଳିନି ପାରିକ୍ରାମିକ ବିଷାଯା ମୁନୁପଟି ସ୍ତୋଯିକି ତୀରୁକୁମାରକ୍ଷଣଲ୍ଲୋମନି ପିଲୀକି ଇତର ଅଂଶାବୁ କୁଦା ଜୋଦିନ୍ଦେ ମେଲୁ ଜରୁଗାତୁଣିଦିନି





కూతుర క్లాబుం కోనం..



కన్నడ హీరో ప్రజ్ఞలీదేవరాజు నటిస్తున్న తాజా విత్రం 'రాక్షసు'. తైమ్ లూప్ కాన్సెప్ట్ పశర్ మా-హిగా తెరకెక్కించారు. లోహిత హౌచ్ దర్శకుడు. ఫిల్మపరి 26న కన్నడంతో పాటు తెలుగులో విదుదల కానుంది. ఈ చిత్రాన్ని కామ్యాక్షి కోల్కతా కాళీ క్రియేషన్స్ పత్రాకంపై ఎంబీఆర్ కృష్ణ తెలుగులో రిలీజ్ చేస్తున్నారు. శనివారం తైలర్సన్ విదుదల చేశారు. ఇందులో హీరో ప్రజ్ఞలీదేవరాజ్.. కూతురుని అమితంగా [ప్రేమించే తండ్రిగా కనిపించారు. తండ్రికూతురు అనుబంధం నేపథ్యంలో డిఫరెంట్ కాన్సెప్ట్లో ఈ సినిమాను తెరకెక్కించామని], ప్రేక్షకులకు నిరికొత్త అనుభూతినిందిస్తునందిని మేకర్స్ తెలిపారు. తెలుగు [ప్రేక్షకులు మెచ్చే వినుత్త కథాంశంతో ఈ సినిమా రాబోతున్నదని దర్శకుడు తెలిపారు. అరుణరాథోద్, కృథిదర్, గౌతమ్, సోమశేఖర్, విష్ణుకృష్ణ తదితరులు నిటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం: నోబిల్సింపాల్స్, దర్శకుడు: లోహిత హౌచ్.

ఇమ్మెజ్‌ను మార్క్ సినిమా!

ప్రస్తుతం హరిహరవీరమల్లు, రాజు సాబ్ వంటి భారీ చిత్రాల్లో
నటిస్తూ బిట్టగా ఉంది బెంగళూరు సుందరి నిధి అగర్వాల్.
గతకొంతకాలంగా నాయికగా రేసులో వెనకబడ్డనని, ఈ రెండు
సినిమాలు తన కెరీరను పూర్తిగా మార్చేస్తాయని నమ్మకం వ్యక్తం
చేసింది నిధి అగర్వాల్. 'రాజుసాబ్' చిత్రంలో తన పాత ఎవరూ
ఊహించని విధంగా ఉంటుందని పేర్కొంది.
ఆమె మాట్లాడుతూ 'కెరీర ఆరంభం సుంచి గ్లామర్
పాతలే ఎక్కువగా చేయడంతో.. అదే తరహ
క్యారెక్టర్స్ ను ప్రైక్షకులు అశిస్తారు. అయితే
'రాజుసాబ్' చిత్రంతో ప్రైక్షకులు ఆ
అభిప్రాయాన్ని మార్చుకుంటారు. ఈ
సినిమాలో నా పాత గ్లామర్
పాతలకు పూర్తి భిన్నంగా
ఉంటుంది. నా ఇమేజ్సు మార్చే
చిత్రమిది. అయితే పాత గురించి
ఎలాంటి విపరాలను ఇప్పుడే
వెల్లడించడం ఇష్టం లేదు' అని
చెప్పింది. మారుతి
దర్శకత్వంలో
రూపొందుతున్న 'రాజు
సాబ్' చిత్రం ఈ
వేసవిలో
ప్రైక్షకుల
ముందుకు
రానుంది.

ఎక్కువ రీజెలు

కొడచన్నారు

దక්ෂීජාධින වරුන සිතිමාලත් දානුකුපෑත්තුනු කනුද බාම ප්‍රදා ත්‍රිනාත්. ‘සේ’ සිතිමාල් ටාල්වුද්ලේ ටැල්ඩ් ඇඩ්ව තු බාම තාජාගා ‘දානු මව්චාජ් තේ’ මර්ල පීට් බාජාල් වේසුකුනුදි. තෙලුගු, තමිණ්, මුලයාඡ්, කනුදත්තේපාටු පීංදි සිතිමාල්නා රාජීසුනුදි තු බාජ්ඩ්. කමුදියුල් පීර්ස්යාන්ගා කනු.. මුංචි න්‍යාග ගුරුටිනු තේතුක්වදම් තන ලකුම්ංඛුනු ප්‍රදා ත්‍රිනාත් චංචුකුනු කඩුරු, යායි අදු ඉඩ් ඕළුම්ලි. නාතුරු තරුණ බඩ්ලිල් මෝඩ්වා. දාංඩ් රේංඩේදුක් රාජ්ංම මරාතුවා.. බිනු සංස්කුතුල තේතුංල් පෙරිගානු. ඩෙශ්වීන ප්‍රිතින්හ්චා දි ක්‍රාදනය පළකරින්දේ. සිතිමාල්නා තේතු පංංජානු ප්‍රත්‍යාග්‍රාමයෙන් පාත්‍රු ටැබ්ක් මුක් ගුරුටිනු ප්‍රසුදි! අංත්කාදු, ටැඳාදිකි ඔදාරු සිතිමාලු තේතු පරුගුලු තී රක් කාදු තේතු. ඔක්ස් රේංඩු සිතිමාල් තේතිනා.. මුංචි කඩ්ල් බාගා අවාලනි කේරුකුංඛුනා. දක්ෂීජාධින බාවා එඩ්ලත්තේපාටු පීංංද්ල්නා මුංචි කඩ්ල ව්‍යුත් න්‍යාගානු. මාතුජාපා කනුද තරුණ තාකු තෙලුගු මාරුජාගා අනුවිසුංදි.

తెలుగులో నా మొదటి సినిమా 'జెస్టీ'మంచి విజయాన్ని అందుకుంది. తర్వాత మంచి అవకాశాలు వచ్చాయి. 'డాకు మహరాజీతో' టాలీవుడ్లో నా జర్నీ స్వీడండుకుంటుందని భావిస్తున్నావిదైనా కథ నా దగ్గరికి వచ్చినప్పుడు ట్రైప్టిక్ ఎంత ప్రోటోంగికా ఉందో అలోచిస్తాను. అలాగే నా పాత్రకు తగిన ప్రాధాన్యం ఉన్నదో, లేదో చూస్తాను. ఒక ప్రేక్షకురాలిగా ఎలాంటి సినిమా నేను ఇష్టపడుతానో.. అలాంటి కథలు ఎంచుకుంటాను. పీరియాడిక్ కథలంటే నాకు చాలా ఇష్టం. 'పొన్నియైన్ సెల్వెన్' తరపు సినిమాలో భాగం కావాలనే కోరిక ఉంది. నిజ జీవితానికి దగ్గరగా ఉన్న కథలు మరీ ఇష్టం. హీరో బాలకృష్ణతో కల్పిన నటించడం గొప్ప అనభూతినిఖ్యాంది. ఆయన దగ్గర చాలా విషయాలు నేర్చుకున్నాయి. అంత సీనియర్ నటుడైనా.. దర్జకుడు చెప్పేది ప్రద్ధగా వింటారు. ఆయన ఉత్సాహం నన్నెంతో అశ్చర్యపరిచింది. సెట్లో ఆయనుంబే సందర్భం సందడి.



ఆహోలో స్వీమింగ్ అవుతున్న రజాకార్

ప్రాదరాబాద్ : భారత దేశ చరిత్ర ఎతో శక్తిమంతపైన కథలతో నిండి ఉన్నది. కానీ వాటిలో చాలా కథలు బయలుకు రాలేదు. అలాంటి కథల్లో ప్రాదరాబాద్ విమానచంస ఉద్ఘాటన కూడా ఒకటి. ఎన్నో ఏండ్రగూ మరుగునపడిన ఈ కథశు రజాకార్ చిత్రంతో మన ముందుకు తీసుకొచ్చారు. భారత దేశ సమగ్ర చరిత్రపు అర్థం చేసుకోవడంలో ఈ చిత్రం ఎంతగానో దోహదపడుతుంది. ఈ సినిమాను సమరపీర్ క్రియేషన్స్ ఎల్వెల్సీ బ్యాప్టిస్ట్ గూడరు నారాయణ రెడ్డి నిర్మించారు. యాట సత్యనారాయణ దర్శకత్వం వహించారు. 1940ల్లో ప్రాదరాబాద్ ప్రాంతంలో ఉన్న విభిన్న రాజకీయ, సామాజిక పరిస్థితుల నేపథ్యంలో రజాకార్ చిత్రం రూపొందింది. ఆ కాలంలో ప్రజలు ఎదురొచ్చు జఖందులు, అణివివేత శక్తులకు వ్యతిరేకంగా వారు చేసిన పోరాటం, త్యాగం, దైర్ఘ్యసాహసాలను ఈ చిత్రంలో ఎంతో గొప్పగా చూపించారు. అన్యాయానికి ఎదురు నిలండి దేశభక్తి, దైర్ఘ్యానికి పరాక్రాంతగా నిలిచిన వీరుల జీవితాలను కళకు కట్టినట్టుగా మన ముందుంచారు. మస్తున్హస్తి, గోర్రా, ఔప్పార్, అప్పంపట్టి, కంటాతుకార్, గుల్మార్గాతో పాటు ప్రాదరాబాద్ అంతటా రజాకార్లు చేసిన విధ్వంసాన్ని ప్రజలు ఎదురొచ్చు దుర్భాగ పరిస్థితులను పూర్ణదయానికి హత్తుకునేలా ఇందులో చిత్రీకరించారు. నిజం అణిచివేత పాలన నుంచి ప్రజలను విముక్తి చేస్తూ పోలీసు పర్స్ భారత సైనికులు రజాకార్లు పై ఎలా విజయం సాధించారో కూడా ఇందులో చూపించారు. ఈ హిస్టరికల్ డ్రామ కేవలం వినోదాన్ని పంచడం మాత్రమే కాదు... భారత దేశ చరిత్రలో ముఖ్యమైన ఘట్టాన్ని ప్రైక్సుకుల ముందు అవిపరించింది. ప్రతిఘటన సూటికి నివాళిగా నిలిచింది. నదీసటులు అద్భుత ప్రదర్శన, సినిమా నైపుణ్యం, మంచి కథతో వచ్చిన రజాకార్ చిత్రం గతాన్ని గుర్తుచేసుకోవడంతో పాటు, భివ్యత్తును అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దిన వీరుల త్యాగాలకు అంకితమిచ్చిన గౌరవ సూచికగా నిలిచింది. కథనంతో పాటు విజపర్ ప్రజంటేషన్ వరంగా కూడా రజాకార్ సినిమా అంతే గొప్పగా ఉంటుంది. ఈ సినిమా కోసం ఉపయోగించిన సెట్లు, కస్టామ్స్ అన్ని కూడా మనస్తి ప్రాదరాబాద్ విమానచంస ఉద్ఘాటన తీసుకెళ్తాయి. ప్రతి ఫ్రేమ్ కూడా ప్రైక్సుకులను ఆనాటి కాలానికి తీసుకెళ్తాయి. యాక్సన్ సీక్వెన్సులు, పూర్ణదయాన్ని తాకే భావేద్వేగ ఘట్టాలు అన్ని కూడా చరిత్ర ప్రేమికులతో పాటు సాధారణ ప్రైక్సుకులను ఆకట్టుకుంటాయి. భారత స్పూతంత్ర్య పోరాటంలో మనకు తెలియని అధ్యాయాలను కళకు కడుతున్నది. అలాగే మనం మరిచిపోతున్న వీరులను గౌరవించాలిన అవసరాన్ని గుర్తుచేస్తంది. భారత దేశ చరిత్ర, దాని నిఱాణంలో భాగమైన వ్యక్తులపై అసక్తి ఉన్న ప్రతి ఒక్కరూ తప్పక చూడాలిన చిత్రం రజాకార్. ఇప్పుడు ఈ సినిమా అపే ఓటీలో ట్రైమింగ్ అవుతున్నది. ఈ వీరోచిత గాథను మీరూ చూసేయంది.



ಮರ್ಕೆ ತಾರ ಮೆಲೆಸಿಂಬಿ

తొలి చిత్రంతోనే సత్కాచాటిన రఫీనా టూండన్ వారసురాలు

బాలీవుడ్లో మరో తార
 మెరిసింది. రఫినా టాండన్ సినీ
 వారసురాలు రాష్ట్ర తదానీ.. తన
 తొలి చిత్రంతోనే సత్తాచాటింది.
 స్టన్నింగ్ ల్యాప్.. అద్యాత్మమైన
 హాపథావాలతో ప్రైక్స్కూలను
 కట్టిపడేసింది. అజమ్య దేవగంగ్
 మేనల్లుడు అమన్ దేవగంగ్ సరసన
 'ఆజాద్' సినిమాతో రాష్ట్ర తదానీ
 ఇటీవలే ప్రైక్స్కూల
 మంచుకొచ్చింది. తొలి
 ప్రదర్శనతోనే అందరి మనసులనూ
 కొల్లగొట్టింది. ఆమె ద్వార్చ్,
 హాపథావాలు చూసిన సినీ
 విష్ణుకులు.. తోటి స్టార్కిడ్కు
 గట్టి పోతీ ఇస్తుందని అంటున్నారు
 బాలీవుడ్లో ఎంట్రీ ఇస్తున్న
 స్టార్కిడ్కు.. రాష్ట్రాను చూసి
 నేర్చుకోవాలని నలహాలు
 ఇస్తున్నారు. ఆమె దగ్గర నటనలో,
 భావవ్యక్తికరణలో ప్రత్యేక
 తరగతులు తీసుకోవాలని
 చెబుతున్నారు. నిజానికి రాష్ట్ర
 తెరపై కనిపించకముందే.. తన
 గాత్రంతో బీటాన్ హృదయాలను
 గిలుచుకుంది. ఎందుకంటే.. ఈ
 స్టార్కిడ్ మంచి గాయని కూడా!
 ఇక బాలీవుడ్లో ప్రత్యేక గుర్తింపు
 తెచ్చుకున్న రధినా టాండన్..
 తెలుగు ప్రైక్స్కూలకూ పరిచయమే!
 గతంలో 'బంగారు బుల్లోడు' వంటి
 పలు సూపర్రిహర్ట సినిమాల్లో
 నటించింది అందాల తార.
 కేజీఎఫ్-2లోనూ రఘుకా సేన్
 పాత్రలో దక్షిణాది ఆదియేస్సును
 అలరించింది.



