

సంపాదకీయం

కుంభమేళల్ ఎందుకు స్వానం చేయాలి

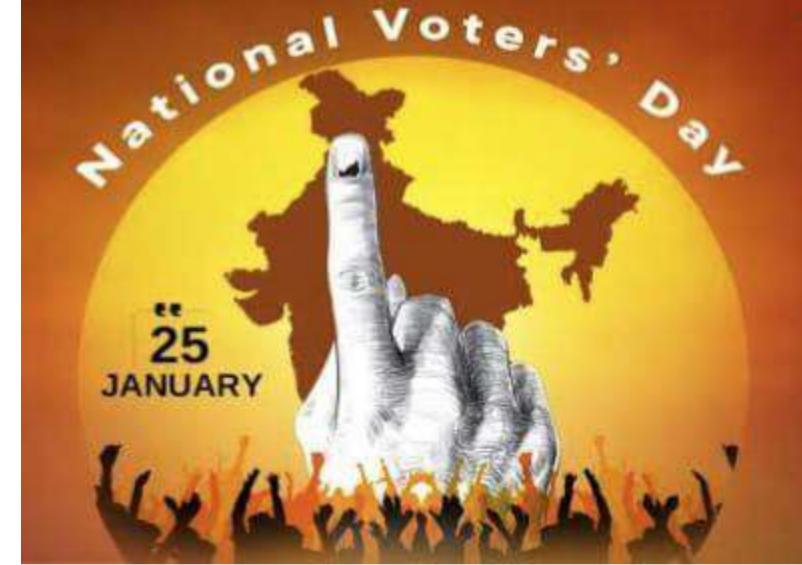
ప్రతి పన్నెల్సెడ్స్కు ఒకసాలి మన భారత దేశంలో కుంభమేళా జరుగుతుంది. ఉత్తరాఖండ్ హరిద్వార్లో గంగా మధ్యప్రదేశ్ ఉజ్జ్వలీలో సింహ మహిరాత్మ నాసికీలో గీదాపలి ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రయాగరజీలో గంగా, యమునల సంగమంలో కుంభమేళా జరుగుతుంది. ఈ నాముగు ప్రదేశాల్లో లక్ష్ల జనం అక్కడి నదుల్లో నొన్నాలు చేస్తుంటారు. తమ పాపాలు కడిగివేయబడతాయనీ, తమకు స్వర్గద్వారాలు తెరుచుకుంటాయనీ, భవిష్యత్తులో తమకు, తమ కుటుంబానికి అంతా మంచే జరుగుతుందనీ అపపడుతుంటారు. అశ పదిడంలో తప్పు లేదు గాని మంచి జరుగుతుందన్న దానికి అధారాలు లేవు. కుంభమేళా శతాబ్దాలుగా కొనసాగుతున్న అధారాలు మాత్రం ఇప్పటికీ కనిపించడం లేదు ఈ కుంభమేళకు మూలాలు ఎక్కడు? అది ఎలా ప్రారంభమైంది? కాలక్రమంలో మార్పులు చేర్చులతో, వక్కికరణలతో అంధ విశ్వాసాలకు ఎలా అలవాలమైంది? తెలుసుకోవాలంటే నాధారం శకం ఏడవ శతాబ్దిలోకి వెళ్లాలి. ఆ కాలంలో ఉత్తర భారత దేశాన్ని ఏక రాజ్యాధికారంలోకి తెచ్చిన చక్రవర్తి పార్ష్వదేశిగూర్చి తెలుసుకోవాలి. ఆయన "దాన వీరుడు"గా ఎలా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడో.. తెలుసుకోవాలి! చక్రవర్తి పార్ష్వదేశి వీరు

విష్ణువుని అరాధిస్తారు. నిర్మిషా అభాంగా సన్మానిలు శ్రీరాముని పట్టబ్రక్తికి ప్రసిద్ధి చెందారు. రామాయణ బోధనలతో జీవిస్తారు. భారతదేశంలో రామమందిర ఉద్ఘమంలో కూడా భాగం లయ్యారు.నాథ్ సంప్రదాయంలో ఒక భాగం. శైవమతం, యోగా, తంత్ర సంప్రదాయాలను నమ్ముతారు. యోగి అయిన గురుగోరభూషధీ వంశానికి చెందిన వారు. యోగా, సన్మాని అభ్యసం పట్టాంకితభావానికి ఏర్ప ప్రసిద్ధి చెందారు.

నేడు 15వ జాతీయ ఓట్లర్ దినోత్సవం

(పెండ్రాల రావ్ కుమార్, మంత్రసి)

1950 జనవరి 25వ తేదీన భారత ఎన్నికల సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. దీన్ని స్వరూపట తెచ్చేలా.. ఓటు హక్కు విలపున చాలి చెప్పేలా ఈ జాతీయ ఓటల్డ దినోత్సవాన్ని 2011 జనవరి 25 నుండి నిర్మిషాస్తున్నారు. భారతదేశంలో ప్రతి సంవత్సరం జనవరి 25వ తేదిన జాతీయ ఓటల్డ దినోత్సవమున జరువుకుంటారు. ప్రతి సంవత్సరం ఈ లోజున ఓటు హక్కుపైనా ప్రజా స్మామ్య వ్యవస్థపైనా ప్రజలకు, విద్యార్థులకు అపగాహన కలిగించే విధంగా జాతీయ ఎన్నికల కమిషన్ కొన్ని ప్రత్యేక కార్బూక్మాలను నిర్మిషాస్తుంది. ఇది 2011 జనవరి 25 నుండి కమిషన్ ఫాండెషన్ లోజును గుర్తించడానికి ప్రారంభమయింది. మాజీ ప్రధానమంత్రి మన్సుహన్ సింగ్ అధ్యక్షతన జరిగిన భారత కేంద్ర మంత్రిమండలి సమావేశంలో ఈ చట్టం ఆమలుకు ఆమారం లభించింది. 18 సంవత్సరాల వయసున్న కొత్త ఓటల్డు, ఎన్నికల రికార్డుల్లో పాల్గొన్నానికి తక్కువ అస్తిత్విని చూపిస్తున్నారని, వారి నమోదు స్థాయి కొన్ని సందర్భాల్లో 20 నుంచి 25 శాతానుక్రిమి తగ్గిపోవడంతో సమస్యను సమర్పించండిగా పరిష్కరించేందుకు, దేశవ్యాప్తంగా 8.5 లక్షల పోలింగ్ కేంద్రంలలో ప్రతి సంవత్సరం జనవరి 1 నాల్సి 18 ఏళ్ల వయస్సు వచ్చే అర్థతగల అన్ని ఓటల్డుల గుర్తించడానికి తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేపట్టాలని భారత ఎన్నికల కమిషను నిర్ణయించింది. ఇటువంటి అర్థత కలిగిన ఓటల్డు సమయానికి నమోదు చేసి ప్రతి సంవత్సరం జనవరి 25న వారి ఎన్నికల ఫోల్డో గుర్తింపు కార్బు అందచెయ్యాలని, ఈ చౌరవ యువతకి సాధికారత, వారి బాధ్యతలను నిర్మించడానికి స్ఫూర్తి ఇవ్వమంది.



ధర్మ సుప్రదాత హిమరాత



‘కృష్ణస్త భగవాన్ స్వయమ్... కృష్ణదే పరమతత్త్వం... చరలక్ష్మిం... ఆయన గురించి చదచడం, చెప్పడం, పాడడ
వినడం... అన్నీ అపరూపమైన అనుభవాలే. ‘సీలో లేని చోద్యా
ఈ ప్రపంచంలో ఏం ఉంటాయి?’ అని ఆక్రూరుడన్నా
‘అటువైపు కృష్ణశున్నాడు... ఇటువైపు ఎవరున్నారు’ ఆ
సంజయుడు హేహ్యరించిని... అవస్త్రీ పరమా
విశాటరూపాన్ని విశదికరించే ఉదాహరణలే... క్రియ, బీ
కలగిలిసిన అర్ధుత తత్త్వం ఆయనది... యుగావసరాల
అన్యాయంచుకోదగ్గ మహాాథ శ్రీకృష్ణది. భక్తుల కేరళు తీ
క్రమంలో భగవంతుడు రెండు రకాల విధానాల
అనుసరిస్తాడు. సర్వం తానే స్వయంగా నిర్వహించి, తనసు
మనకున్న నమ్మకాన్ని పెంచుకోవడం మొదటి పద్ధతి. మన
ప్రయత్నంలో రహస్యంగా సహకరించి, మనపై మన
నమ్మకాన్ని పెంచి విజేతలుగా తీర్చిదిద్దడం రెండో పద్ధతి
ఇందులో మొదటి దాన్ని దైవికం అని, రెండోదాన్ని పోరుపు ఆ
శాస్త్రం నిర్వచించింది. పరమాత్మ ప్రతి అవతారంలో ఏ
ఒకమార్గాన్నే ఎంచుకున్నాడు. కానీ కృష్ణవతారంలో మాత్ర
రెండు విధాలుగానూ మనకు ఆయన దర్శనమిస్తాడు. దుష్టిక్లి
శిష్ట రథాంగల్లో భాగవతంలోని కృష్ణశు ఎవరి సహాయ
కోరలేదు. స్వయంగా తానే అవతార లక్ష్మిం దిశ
సాగిపోయాడు. భారతంలోని కృష్ణశు మాత్రం రెండో పద్ధతి
అనుసరించాడు. చేసిందంతా తానే అయినా ఘనతను మాత్ర
పూర్తిగా పాండవుల పరం చేశాడు. వారిని విజేతలు
నిలబెట్టాడు. భాగవత కృష్ణశు విశేష రసజ్ఞ మనోజ్ఞ మూ
భారత కృష్ణశు అసాధారణ అలోకిక ప్రజ్ఞనిధి. కృష్ణ కథలో
రెండూ విభిన్న కోణాలు. ఈ రెండు రకాల పొత్తుల స్ఫూర్హ
విధానాలు ఏకే సంస్కరణలో సంస్కరణలక్షణాలు

విభిన్నమైనవి, అదే నయమంలో సర్వసమగ్రమైనవి.
ఆదే కృష్ణమాయ! భాగవత కృష్ణుడి బాల్యచేష్ట
 ముగ్గమౌహనాలు. అదే నమయంలో లోకకల్యాణప్రాణ
 పసిబాలుడు భయంకర రాక్షస మూకలను మట్టబోధినపు
 జనం నివ్యరపొపడం నహజం. అవతార పురుషుడి
 అనుమానింపడం సాధారణం. అలాంటి వారిని చిలిపి చేపాడు
 ముసుగులో ముంచేసేవాడు. ఇది లోకం దృష్టి
 సమౌత్సంకరంగా, అదే నమయంలో లోచ్చర్యాపు

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಭರಿತಂಗಾ ಕನಿವಿಂಚೆದಿ. ಗೋವಬಾಲುರಕು ಚೆಲಿಕಾ
ಗೋವಿಕಲ್ಪ ವೆನ್ನೆಲ್ಲ ವೇಲಪ್ಪಾ ಅಳಪಾಲುತ್ತೇ ಅಲರಿಂಚಿನ ಅ
ಫುಟ್ಟಾಲನು ಅನುಕ್ತಿಯಿಂಚೆಲ್ಲಪ್ಪುದು ಮನಂ ಕೂಡಾ ವ
ಮಾರಿಪೋವಾನ್ನೆ ಕೃಷ್ಣಮಾರ್ಯ ಅಂಟಾರು. ರಮ
ನಿ ರಸಾನಭಾತುಲು ಪಂಚದಂತ್ತೇ ಪಾಟು ರಾಕ್ಷಸ ಸಂಹಂರಂ !
ಅಯನ ಚೇಶಾದು. ಒಕ ಪುರಾಣ ಪುರುಷುಡಿ ಸರ್ವಸಮಗ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ
ಇದಿ ಗೋವ್ಯ ಉದಾಹರಣ.
ಸುಫೀರ ಪಾಲನ ಕೋಸಂ... ಭಾರತ ಕೃಷ್ಣದು ಧೀರೋದಾಃ
ರಾಜನಿತಿಜ್ಞರು, ವ್ಯಾಪಾರಿರ್ಜಾಣ ಚರ್ತುರುದು, ಸ್ವಾತಿತ್ರಪ್ರ
ಮಹಾನೇತ. ಅಯನ ಅವತರಿಂಚೆ ಸಮಯನಾನಿಕಿ ಲೋಕ
ಪರಿಸ್ಥಿತುಲು ವಿಷಮಂಗಾ ಉನ್ನಾಯಿ. ಕಂಸ, ಜಿರಾಸಂಧ, ಕಾಲಯ
ನರಕ, ಶಿಶುಪಾಲ, ದುರ್ಯೋಧನಾದಿ ಸ್ವಾರ್ಥ ಪರುಲ ಚೇತುಲ್ಲೇ ಅಧಿಕ
ಸಂಪರ್ದ ತೈಲಿಯ್ಯಾಯಿ. ಇವನ್ನೀ ದುಪ್ಪುಲ ಚೇತುಲ್ಲೇ ಉನ್ನು
ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತುಲು ಕೂಡಾ ದಯನಿಯಂಗಾ ಉಂಟಾಗಿ
ಧರ್ಮಂತೇನಿ ಚೋಬ ಭರತ, ನೀತಿತೇನಿ ಚೋಬ ಮನಃಾಂತಿ ಉಂ
ಆಲಾಂತೆ ರಾಜುಲ ಚೇತುಲ್ಲೇನುಂಚಿ ಪ್ರಜಲನು ರಕ್ಷಿಂ
ಸುವ್ಯವಸ್ಥನು ಸ್ಥಾಪಿಂಚಾಲಿ. ರಾಜ್ಯಂ ಚಿನ್ನಿನಿಸ್ತು ಮುಕ್ತ
ಚೀಲಿಪೋಯಿ ಉಂದಿ. ಅರಾಚಕಂ, ಅವೈಕೃತ ಪೆರಿಪೋಯಾಯ
ದುಸ್ಯಿತಿನಿ, ಕ್ಷಿಪ್ರತನು ಪಾರ್ದುಲೇಂದುಕು ಕೇಂದ್ರ ರಾಜ್ಯ ವ್ಯಾಪ

సుహింవిన, నీరేళించిన అద్యత రాజీనితిజ్ఞుడు
కృష్ణుడు. ధర్మం తెప్పిన రాజులందరినీ స్వయంగానే, పాం
చేతనో తుదముట్టించాడు. తాను రాజ్యాధికారం కోరుకోక
ధార్మిక చింతనాశిల్పరను పాలకులుగా ఎంచి, రూపొం
సుపరిపాలనా కేంద్ర వ్యవస్థను నిర్మించాడు. ధర
నాయకునిగా తీర్చిదిద్దిన నాయక నీరేళ్త కృష్ణుడు.
యుద్ధం కూడా యజ్ఞమే! భగవాన్త ఆమిర్యాపం కూడా

యుగావనరమే. అడవిలో ముక్కు మూసుకుని కూడా
సర్పసంగపరిత్యాగి తన శిఘ్రులకు ఏకంతంగా నూరిం
ధరోవదేశం కాదిది.. పదైనిమిది ఆక్షేపాణల మహా
యద్దరంగంలో మోచారించి, కయ్యానికి కాలుదువు
ఉత్సంగ స్థితి. తాత్మాలిక నిర్వేదానికి గురె ధర్షసంకటంలో
మహాయోధుణ్ణి కార్యోన్ముఖుణ్ణి చేసేందుకు ప్రవచి
ఉపవేశం. ఈ లోకానికంతటికి వర్తించే ధీరపచ
గీతాచార్యుడిగా శ్రీకమ్ముడి మిక్కితం శిఖరసమానవె

ఆయుధాన్ని పట్టని ప్రకటించిన శ్రీకృష్ణదు, భీమార్జునులను ఆయుధాలుగా మలుమకుని కురుక్షేత్ర మహాసంగ్రామాన్ని సాగించాడు. యుద్ధాన్ని క్రతువు అన్నాడు పరమాత్మ క్రతువు అంటే యజ్ఞం. ‘న మమ’ అనుకోవడం యజ్ఞంలో ప్రధానానంశం. ‘నాది కాదు’ అని అ మాటకు అర్థం. ఏం చేసినా, ఏం పొందినా ‘న మమ’ అనే భావనతో ఉండడం యోగి లక్షణం. అహంకార, మమకారాలను ఆహాతి చేసే మహాస్వత పరిచిత త్యాగిలేదనే కృష్ణదు కర్మయోగం పేరిట అర్పణల్లికి బోధించాడు. అది ఎప్పటికీ, సర్వమానపాలికీ అనుసరణియం. కృష్ణ! ఓ మాట అప్పగుతాను. నిజం చెబుతావా...? మనం ఆపరలో ఉన్నప్పుడు అడగకపోయినా వచ్చి మనకు సాయం చేసినాడే స్నేహితుడని నువ్వే చెప్పావు కదా. మరి పాండవులు అన్ని కష్టాల్లో కూరుకుపోయినప్పుడు నువ్వేం చేస్తున్నావు? నువ్వు చెలితే ధర్మరాజు జూరం ఆడేవాడు కాదు కదా? లేదా నువ్వే ధర్మరాజు ప్రక్కన అడి అతడిని గిలిపించవచ్చుకదా. మరి నువ్వేందుకు అలా చూస్తుందిపోయావు? అంటూ నేరుగా కృష్ణుడినే అగించు ఉధర్పుడు. మరుక్కాతే కృష్ణుడినే ఈ ప్రత్యు అడగట్టానికి కూడా కైర్చం చేసివారు కాదు. కానీ, ఇక్కడ అడినిపాడు ఉధర్పుడు. కృష్ణుడికి పరమ ప్రాణమిత్రుడు. రూపంలో కూడా అచ్చం కృష్ణుడిలూగా ఉండేవాడు. ఎంతటి ప్రాణమిత్రుడుంటే నిద్రలో కూడా కృష్ణుడి పేరునే కలపరించేవాడు. అంతటి మిత్రుడు అడిగేసరంకి శ్రీకృష్ణుడు కూడా మొహమాటం లేకుండా నమాధానం చెప్పాడు. ఉద్దహా! విజయం ఎప్పుడూ వివేకంటుడినే పరిస్తుంది. దురోధనుడు వివేకంటుడు. అందుకు ఆటలో వైపుట్టాం ఉన్న శక్తినిఁచే తన అట అడించాడు. ధర్మరాజు మాత్రం తానే ఆట ఆడాలని అనుకున్నాడు. పైగా నేను అటువైపు రాకూడదని కోరుకున్నాడు. అందుకే అతడు పిలిచేవరకు రాకూడదని నిశ్చయించుకున్నా. పిలిస్తే మాత్రం తప్పకుండా వేళ్ళాడిని అన్నాడు. అంటే కృష్ణ! తీప్పమైన ఆపరల్లో కూరుకుపోయి పిలిస్తే గానీ రావా అంటూ మరొప్పత్తు వేశాడు ఉధర్పుడు. మిత్రమా! జీవితంలో ప్రతిష్ఠి కర్మానుసారమే జరుగుతంది. నేను పక్కన ఉండి చూస్తుంటాను కానీ కర్మాను మార్పులేను అన్నాడు కృష్ణుడు. ఆదేంటి కృష్ణ! నీ భక్తుల పక్కనే ఉంటూ వారు ఆపరలో ఉంటే చూస్తా ఊరుకుంటావా? అన్నాయం కదూ అన్నాడు ఉధర్పుడు. కృష్ణుడు నప్పుతూ... మిత్రమా! నేను పక్కన ఉన్నానే భావన ఉంటే అసలు త్వే చెయ్యరు కదా భక్తులు అన్నాడు. తత్త్వం బోధపడిది ఉధర్పుడికి. ఇంకా ఎన్నో నందేహాలు అగించు. అన్నిటికి తృప్తిగా నమాధానాలు చెప్పాడు పరమాత్మ. అవతార పరిసమాప్తి కాలంలో ఉధర్పుడి పేరు మీద లోకం తన మీద వేసే నిందలు, వేసే ప్రత్యులన్నింటికి పరమాత్మ నమాధానం చెప్పాడు. ఈ నమాధానాల నమాపోరమే ‘ఉద్ధవగీత’గా ప్రసిద్ధిపొందింది. ఆ అయిదు భావాలు... శ్రీకృష్ణుడు లీలామానుష రూపుడు. మానపుడిగా, వైవంగా మార్పిమార్పి తన వైభవాన్ని ప్రదర్శించాడు. శాంత, దార్శన, వాతల్పు, సభ్య, మధుర భావాలను భక్తులు భగవంతుడిని చేరుకొనే సులభ మార్పాలుగా భావించాలి. వాటిని స్వయంగా శ్రీకృష్ణుడి జీవితంలో కూడా సున్మం కూడా సున్మం

మనం చూడచ్చు.

శాంతం: ఎంత ఉద్దిక్త పరిషీతుల్నోనేనా సందనందనుదు శాంతంగా వ్యవహరించాడు. శివపాలుడు నిండు సభలో అవమానపరిచి అనరాని మాటలు అంటున్నా ప్రతిఫలించలేదు. ఉద్దేశపడలేదు. భీష్మాదులు శివపాలుడిని హౌచర్చిస్తున్నా తాను మాత్రం పొరుఫైనికి పోలేదు. ఇచ్చిన మాట ప్రకారం నూరు తప్పులను శాంతంగానే కాచాడు.

దాస్యం: పెద్దల వద్ద వినయ విధేయతలతో ఉండడమే దాస్యభావం. దేవాదివుడైనా అగ్రజుల వద్ద అణకుపగానే మెలిగాడు. గురువు సాంచీపుని వద్ద బంటులా పనిచేశాడు. రేవత్తిలో గోపుల కాపరిగా ఆ మూగజీవాలనూ సేవించాడు. అందుకే దాస్యంలో ఆయనను మించిన దివ్యాంపదు లేరంటారు. వాత్సల్యం: చిన్న వాళ్ళతో ప్రేమగా, ఆదరంగా ఉండడం వాత్సల్యం. ధీరగంభీరుడైన దేవకిపుత్రుడు వాత్సల్యానికి కూడా మార్పుపేరు. తనను ఆశ్రయించిన వారిని ఆదుకుపడంలో ఆయనను మించిన కరుణమూర్తి మరొకురు కానరాడు. ద్రౌపది ‘అన్నా! నీవే దిక్కు అన్నందుకు నిండు సభలో ఆమె గౌరాన్ని కాపాడాడు. నుయోధసుడు రాజభోగాలను సిద్ధంచేసినా,

ను
శ్రీ సభ్యం: సన్నిహితులతో, స్నేహితులతో ప్రేమగా ఉండదం సభ్యం.
ఎల సభ్యభావంతో సన్నిహితుల వ్యాదయాల్ని నిలిచిపోయారు ఈ వ్యా
దా ఛీకేవడు. చిన్నాలీసి స్నేహితుడు కుఫేలు నిర్వహిస్తేనా, సతీ స
చేతంగా అతని పాదాలు కడిగి ఆ జలాన్ని తన తలపై చల్పు కు
నిని స్నాను. ఆయన తెచ్చిన అటుకులనే మధురపదార్థాలుగా స్నేక

రిం చాదు. ఇక అర్జునుడికి జప్పనభుగిగా తలివరకువెనుంటి
కాపాడాదు.

వారికి అల్లోకికమైన ఆనందాన్ని అందిస్తూనే అంతిమంగా వారికి మొక్కాన్ని ప్రసాదించాడు. మధురభావం పరమాత్మ ఏ ఇతర అవశారంలోనూ కనిపించదు.

సినిమా ఈవెంట్లలో మితిమీరుతున్న **జర్మన్‌లిస్టుల ప్రశ్నల**



ఈ మధ్య మూర్ఖి ప్రెన్ మీల్స్‌లో తెలుగు ఫిలిం జర్జిల్స్‌ల ప్రశ్నలు మితీమీరుతున్నాయి. అప్పుడప్పుడు ఏం అడుగుతున్నారు అనేది కూడా అలోచించకుండా అడిగేస్తుంటారు. ఇప్పటికే పలు మూర్ఖి ప్రెన్ మీల్స్‌లో సురేవ్ కొండేటి వింత వింత ప్రశ్నలు అడిగి నటులతో పాటు ప్రేక్షకులకు కోపం తెచ్చించాడు. రీసెంగ్‌గా మహిళ జర్జిల్స్‌కు కూడా ఇలానే అడగడంతో అవెకు నటి అన్నస్త నాగళ్ల గట్టి కెంబర్ ఇచ్చింది. అయితే ఈ ఘటనలు మర్పించకముందే మరో జర్జిల్స్ తన నోరీ దూరసుతో అనభ్యక్తరమైన వ్యాఖ్యలు చేశాడు. నటుడు విశ్వక సేన్ ప్రధాన పాత్రతో నటిస్తున్న తాజా చిత్రం ‘లైలా’. ఈ సినిమాకు దర్శకుడు రామ్ నారాయణ్ దర్శకత్వం వహిస్తుండగా.. సాహు గార్డ్ పోలీ నిరీస్తున్నారు. ఈ సినిమాలో లేది పాత్రలో నటిస్తున్నాడు విశ్వక్. వాలెంటైన్ దే సందర్భంగా భిలపరి 14న ఈ సినిమా ధియేటర్లలో రిలీస్ కానుంది. ఈ సందర్భంగా వరుస ప్రమాణస్ నిర్వహిస్తున్నారు మేకర్స్. గురువారం ఈ సినిమా ప్రమాణస్ లో భాగంగా.. విశ్వక్ సేన్ పాల్టోన్‌గా.. అతడిని ఒక జర్జిల్స్ అడుగుతూ.. లైలా ఎలా ఉండంట.. ఇప్పుడు ఇందియా ట్రైన్‌గా త్రిండ అపుతుస్త మోనాలిసా లాగా ఉండని కొండరూ అంటుండగా.. మరికొండరూ.. కేవీపోన్చి అంటీలా ఉండని అంటున్నారు

A photograph of a young woman with dark hair tied back, wearing a pink short-sleeved blouse and a saree with a large, vibrant floral print. The saree features red, pink, and green flowers on a light background. She is smiling and looking towards the camera. The background is plain white.

యున్ ఎంబ్రిడ్జ్ లీస్ సియస్‌తార్!

‘శేషీవ్యాపి’ వంటి బ్లాక్ బస్టర్ తర్వాత కన్నడ స్టోర్ హీర్స్ యిష్ చేస్తున్న చిత్రం ‘టాక్‌టిక్స్’? యాన్ 19గా తెరకెక్కమనున్న ఈ సినిమాకు జాతీయ అవార్డు గ్రహీత గీతూ మొహన్ దాన్ దర్శకత్వం వహిస్తుండగా.. కేవిన్‌ని (ప్రోడక్షన్) నిర్మిస్తుంది. ప్రస్తుతం శరవేగంగా ఘాటింగ్ జరుపుకుంటున్న ఈ చిత్రం నుంచి ఇప్పటికే యిష్ బ్రిటీష్ పీఎఫ్ అంటూ గ్రింప్యూ విడుదల చేయగా.. మంచి రెస్పోన్స్ అందుకుంది. ఇదిలాపుంచే తాజాగా ఈ సినిమాలో కథానాయికగా నయనతార నటిస్తున్నట్లు కస్టర్ అయింది. ఈ విషయాన్ని బాల్టివర్డ్ నటుడు అక్షయ్ ఒబెరాయ్ ఒక ఇంటర్వ్యూలో వెల్లడించాడు. %అక్షయ్ మాట్లాడుతూ.. ప్రస్తుతం యిత్తో టాక్‌టిక్ సినిమాలో నటిస్తున్నాను. తన సినిమాలో నయనతార కూడా ఉంది. ప్రస్తుతం ఈ ప్రోజెక్ట్ నుంచి అంతకంటే ఎక్కువ విపరాలను వెల్లడించలేను. మిగతా సమాచారం అంతా దర్శకురాలు గీతులు మొహన్ దాన్ వెల్లిస్తుంది అంటూ చెప్పుకోచ్చాడు. దీంతో యిష్ సరసన నయన్ నటిస్తున్డటంతో పీరిడ్స్ కెమ్మి ఎలా ఉండబోతుందని ఫ్యాన్స్ ఎదురుచూస్తున్నారు. ఈ చిత్రం సముద్ర కానుకగా.. ఏప్రిల్ 10 కన్నడతో పాటు తెలుగు, తమిళం, మలయాళం, హింది భాషల్లో విడుదల కానుంది.

**మహేష్ ఇచ్ఛన సలవాతో 'సంక్రాంతికి
వస్తున్నారు' తీరాను : అనిల్ రావిపూడి**



విక్రీ వెంకటేష్ కథానాయకుడిగా
 వచ్చిన రీసెంట్ భూకి బస్టర్
 సంక్రాంతికి పస్తున్నాం మీనాణ్ణి
 చౌదరి, పట్టవ్యు రాజేష్
 హీరోయిన్లుగా నటించిన ఈ
 సినిమాకు అనిల్ రావిపూడి
 దర్జకష్టం వహించగా.. శ్రీ
 వెంకటేష్ రియెంప్స్
 బ్యానర్జుపై దిల్ రాజు ఈ
 సినిమాను నిర్మించాడు.

శనవరి 14న ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చిన ఈ చిత్రం ఫ్యామిలీ ఎంటర్టెన్మెంట్ గ్రామ బ్లాక్ బస్టర్ అందుకోవడమే కాకుండా.. కేవలం 10 రోజుల్లోనే రూ. 230 కోట్లకు ప్రాగా పసుళ్లను రాబట్టింది. అయితే ఈ సినిమా కథకు సంబంధించి ఆస్కరికర వ్యాఖ్యలు చేశాడు దర్శకుడు అనిల్ రావిపూడి. రీసెంట్ గ్రామ ఒక ఇంటర్వ్యూలో పాల్టోన్ అనిల్ మాట్లాడుతూ.. రజనీకాంత జైలర్ సినిమా చూసి మహేశ్ బాబు నాకు కాల్ చేశాడు. దాదాపు 45 నిమిషాలు మాట్లాడాడు. నువ్వు కూడా ఇలాంటి దార్క్ కామెడీ సినిమాలు తీయమన్నాడు. నీకు ఆ సత్తా ఉంది. మీరు దాన్ని వాడుకోండి. అయిన నలపోతోనే ఈ సినిమాకు బీజం పడింది. అక్కడనుంచే సంక్రాంతికి పసున్నాం మొదలైంది. అంటూ అనిల్ రావిపూడి చెప్పుకోచ్చాడు.



బాలయ్యకు జీవీడీగా సంయుక్త.

అఖండ 2 నుంచి శేస్‌న్యూ లిఫ్ట్



దాకు మహరాజ్ సినిమాతో సూపర్ ఫిట్ అందుకున్న బాలయ్య.. ప్రసుతం ఆఖండ 2)లో నలిస్తున్న విషయం తెలిసిందే. తనకు అచ్చొచ్చిన దర్శకుడు.. సింహ, లెజింస్, ఆఖండ లాంటి భూక్ బస్టర్లను అందించిన బోయిపాటి శ్రీను తో మళ్ళీ చేతులు కవిపాడు బాలయ్య. ఈ కాంటోలో వచ్చున్న తాజా చిత్రం 'ఆఖండ 2 - తాండవం'. భూక్ బస్టర్ చిత్రం ఆఖండ సినిమాకు సీక్వెల్గా ఈ మూవీ తెరక్కునుంది. ఇప్పటికే మహాకుంభమేళతో పాటు ఏది పరిసరాల్లో ఘాటింగ్ ప్రారంభించిన ఈ చిత్రం తృవరలోనే రెగ్యులర్ ఘాటింగ్ ప్రారంభించపుంది. ఈ సేవధ్యంలో మూవీ నుంచి హీరోయిన్ పరిచయం చేసింది చిత్రబుందం. ఈ మూవీలో మలయాళ భాష సంయుక్త నలీచబోతున్నట్లు చిత్రబుందం ప్రకటించింది. ఈ సందర్భంగా సంయుక్త పోస్టర్ని పంచుకుంది. ఇక ఈ సినిమాను 14రీల్స్ ఎంబర్లైట్మెంట్ బ్యానర్స్ పై రామ్ ఆచంట, గోపి ఆచంట %దీది% 4 నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి బాలయ్య కూతురు తేజస్సిని కూడా నిర్మతగా వ్యవహరిస్తున్నారు. ఆఖండ తరువాత ఈ సినిమా వస్తుదటంతో మూవీపై భారీ అంచనాలు ఉన్నాయి. అయితే ఈ చిత్రం పొలిటికల్ టంక్స్ ఉండబోతున్నట్లు తెలుసుంది.

**ప్రతి దాన్ని చివరిబిగా భావించే దశలో ఉన్నా..
అందుకే ఆ పొతలనే ఎంపిక చేసుకుంటునా. : సమంత**

తెలుగు, తమిళం, హింది భాషల్లో సూపర్ ఫ్యూన్ బేస్ సంపాదించుకున్న భాషల్లో స్టోర్ నటి సమంత ఒకరు. రాజ్ అండ్ డీకే దర్జకత్వంలో వచ్చిన సిటాడెల్ వెబ్ ప్రాయ్ కెక్కుతో లిఖిగా మారిన ఈ బ్యాటీ.. విదురల తర్వాత రిలాక్స్ హస్ మాడెల్లోకి వెళ్లిపోయింది. ఇష్టుడు మళ్లీ చాలా కాలం తర్వాత లిఖిగా మారిపోయారు. వరుస ఈవెంట్స్లో పొల్గాంటూ ఆభిమానులను అలరిస్తున్నారు. అయితే, జీవితంలో ప్రతి దాన్ని చివరిదిగా భావించే దకటో తాను ఉన్నానని సామ్ తాజాగా తెలిపారు. ఈ మేరకు ఓ అంగ మీదియాక ఇంటర్వ్యూ ఇచ్చారు. ఈ సందర్భంగా సామ్ మాధ్యాదుతూ.. సాధారణంగా ఉండే సినిమాలను ఎన్నో అగ్గికరించాచ్చున్నారు. తాను మూర్తం కవితంగా ప్రేక్షకులపై ప్రభావాన్ని చూపే వాల్సే ఎవికి చేసుకుంటున్నట్లు లిపారు. వంద శాతం నమ్మితేనే ఆ పొత్తులను చేస్తానని, లెకపోతే చేయలేని రిపారు. సవాలుగా అనిపించే పొత్తులనే ఎవికి చేసుకుంటున్నట్లు లెల్లడించారు. రాజ్ ద్వితీయ దీకే ఎక్కువగా సవాలుగా అనిపించే పొత్తులనే రూపొందిస్తున్నారని.. వారితో వర్క్ ముడం తనకు ఎంతో సంతృప్తిగా ఉంటుందిని సామ్ చెప్పుకొచ్చారు. గొప్ప సినిమాలో ఉపాననే ఫీల్ రాకపోతే వర్క్ చేయలేని సామ్ విపరించారు. విజయ్ దేవరకొండతో గా ఖుల్గి సినిమాలో నటించింది సమంత. ఈ సినిమా తర్వాత తెలుగులో మళ్లీ కొత్త ప్రకటించారు. దుస్సండ తన క్రొమ్ క్రొన్ లిగ్రెండ్ హార్ట్ ఐల్యూక్ అంటుంది.



