











# కమర్షియల్ కాలంలా.. సాగతీత లెక్కలు!

## అలా వచ్చిందే.. 35 చిన్న కథ కాదు

విశాఖ థామస్ కథల ఎంపికలో వచ్చున్న కథానామక. అమె. ఓ. సినిమా అంగీకరించింది అంటే.. ఆ సినిమాలో విల్ విషయం ఉంటుందనే ప్రక్షేపం నమ్మకం. అలా వచ్చిందే 35 చిన్న కథ కాదు...నరసింహ (నివేశ థామస్) ప్రసాద్ (విశ్వనాథ్ రాంకొండ) తిరుపతిలో సాధారణ జీవితం సాగించే భార్యగర్భణ. ప్రసాద్ బాన్సు కంప్లెక్స్, నరసింహ టిస్ట్ ఫెయిల్ అయిన గృహిణి. వీరికి ఇద్దరు పిల్లలు. పెద్దడు అరుణ్ (అరుణ్ డేట్), చిన్నడు పరుణ్ (అభిమాన్ కంకర్). చిన్నడు చదువులో మార్కెట్లు కానీ పెద్దడు లెక్కలే వీకే. అందుకే లెక్కలు మాన్సిరు దాజక్ష్ వద్ద (ప్రయదర్శి) అరుణ్ని 'జే' అని పిలుస్తారు. అయితే లెక్కలకు సంబంధించి అరుణ్ ఎప్పుడూ లాజక్ష్కు అడుగుతుంటాడు. ఆ లాజక్ష్కులకు మాన్సిరు దగ్గర సమాధానం ఉండదు. లెక్కల్లో పరుసగా జేలో అవుతున్నావో పట్టించుకోవడం పట్టించుకోవడం డిమాండ్ అయ్యి తప్పుడు చదువుతున్నావు క్లాసులో కూర్చోవాలి వస్తుంది. స్నేహితులకు దూరమై, చదువు భారంగా మారిన అరుణ్ స్కూల్లో కొనసాగాలంటే లెక్కల్లో కనీసం '35' మార్కులు తెచ్చుకోవాలింటే. అప్పుడు అరుణ్ ఏం చేశాడు? స్నేహితులకు దగ్గర కావడానికి, ఏం చేశాడు. లెక్కలంటే భయపడకున్న కొడుకుకి వేరే తరగతి ఫెయిల్ అయిన తల్లి పాఠాలు ఎలా చెప్పింది. వివేకం అరుణ్ లెక్కల్లో పాసి అయ్యాడా లేదా అన్నది విగిచిన కథ. తిరుపతిలో నినకంటే చిన్న కథలుంటుంది, ఇద్దరు పిల్లలు చాలి భవిష్యత్తు కోసం తపన వడే తల్లిదండ్రులు చుట్టూ తిరిగే కథ ఇది. ప్రభవార్థం నరసింహ కుటుంబం, పిల్లలు, నూత్నం, లెక్కల్లో అయిన అరుణ్ గురించి మానించారు. ప్రావణ్య కుటుంబం, ఇంట్లో చాలి వ్యవస్థలు, మాట తిరు అన్ని కూడా సన్నివేశాల రూపంలో మానించారు దర్శకుడు. ఆ తర్వాత స్కూల్, అక్కడే పిల్లల యూనిట్లోకి కథ ప్రాసెస్ అవుతుంది. మ్యాథ్ మేట్రిక్స్ నజ్జెట్ అనేది ఎప్పుడూ వచ్చే దిక్కు కథే. లాజక్ష్ తెలిసి, దాన్ని ఎలా సాల్వ్ చేయాలో తెలిసి, ఆ నజ్జెట్ అంకా జే. స్కోర్లు మరొకటి ఉండదు. ఈ చిత్రంలో దాజక్ష్ (ప్రయదర్శి) పాత్రను అనే కోణంలో డిజైన్ చేశాడు. నేను పిల్లలతో బాగుండకపోయినా ఫ్యూజర్లు, పిల్లలు, చాలి భవిష్యత్తు బాగుండాలనే తీరు ఆ పాత్రది. కానీ క్యాష్ అయినా 35 మార్కులు తెచ్చుకోవచ్చు అని అరుణ్ని పుష్ చేస్తాను. అతను మాత్రం



నిజాయితీగా తనని నిరూపించుకోవాలనుకుంటాడు. అక్కడే కథ ఉన్నాయింది. అప్పటి దాకా పిల్లలు, స్కూల్ సేవల్లో సాగిన కథ.. తల్లి కథా మారించి. నరసింహ పాత్రని మరింత స్ట్రాంగ్ చేయడం కోసం వేరే తరగతి ఫెయిల్ అయిన అమె తన మేట్స్ పుస్తకాలు పట్టించారు దర్శకుడు. తన చిన్నం లెక్కల్లో రాణించేలా తీర్చిదిద్దడానికి తన మేట్స్ పిల్లడికి మంచి లాట వేసే ప్రయత్నం చేసింది. 'నున్నాకి విలువ ఎందుకు లేదు? అనే క్వెస్టన్తో మొదలైంది కథ. లెక్కల్లో పుష్, మైసెలు ఉన్నట్లు ఈ చిత్రంలో కూడా పుష్, మైసెలు ఉన్నాయి.

కథ ప్రారంభం నుంచి నెమ్మదిగా నడవడం, అనలు దర్శకుడు ఏం చెప్పాలను కున్నారో దీనిలో కావడానికి 45 నిమిషాల వ్యవధి తీసుకోవడం సినిమాకు మైసెగా అనిపిస్తుంది. 35 మార్కులు కోసం వదలా అని ఉపాసక అందనప్పటికీ తెరపై అది దీనిలో కావడం బాగా సమయం తీసుకోవడం కాస్త సాగిపోతూ అనిపించింది. కమర్షియల్ సినిమాలు అలాంటి వడిన ప్రేక్షకులు ఈ తరహా కథను అంత పొందరాగా యాక్షన్ చేయాలి. కమర్షియల్ పాఠాలు లెక్కపాడం ఈ సినిమాకు ఓ మైసె అనుకోవచ్చు.



### టాలెంట్ రుజువు చేసేకున్న

# మీనాక్షి

కోలీవుడ్ స్టార్ యాక్టర్ విజయ్ కాంచోద్ నుంచి వస్తున్న డి గోల్ వెంకట్ ప్రభు దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రంలో మీనాక్షి చౌదరి ఫీ మేట్ టీడీ రోల్లో నటిస్తోంది. సెప్టెంబర్ 5న ప్రపంచవ్యాప్తంగా థియేటర్లలో తమిళం, తెలుగు, హిందీ భాషల్లో గ్రాండ్ రిలీజ్ అయ్యింది. మీనాక్షి చౌదరి ఫీ మేట్ టీడీ రోల్లో నటిస్తోంది. సినిమా విడుదల నందర్నూగా మీనాక్షి తో సినిమా విశేషాలు వేరే చేసుకుంది. ఈ చిత్రంలో నేను మోడల్ యువతి పాత్రలో కనిపిస్తాను. నేను నిజ జీవితంలో ఎలా ఉంటా.. అంతే సాధిస్తున్నా. ఫస్ట్ గా నా క్యారియర్ ఉంటుంది. సినిమాలో ప్రతి పాత్రకు ప్రత్యేకమైన ప్రాధాన్యత ఉంటుంది. సినిమా కథకు నా పాత్ర చాలా ముఖ్యమైందంటూ చెప్పుకోవాలి మీనాక్షి చౌదరి. పాత్రానికి ప్రెజెంట్ జోనర్లో తెరకెళ్తున్నాను ఈ చిత్రంలో తోటిస్తున్నాం. (నేనులు ఫేం మమీలా లైజ్ కేలక పాత్రలో నటిస్తోంది. ఈ మూవీలో ప్రశాంత్, ప్రభుదేవా, స్పృహ, లైలా, యోగిబాబు వివేక్ మోహన్, జయలాల, సీటీవీ గణేష్, అజయ్ అమీర్, మనోబాబు ఇతర కేలక పాత్రల్లో నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని వివేకన్ ఎంటర్టైన్మెంట్ ప్రొడక్షన్స్ బ్యానర్ పై తెరకెళ్తున్నాం. యువన్ శంకర్ రాజా మ్యూజిక్, బ్యాక్గ్రౌండ్ స్కోర్ అందిస్తున్నారు. అనర్బ్ రవిచందర్ సంగీతం అందిస్తున్నారు.



## రెండో బిడ్డకు జన్మనిచ్చిన నటి ప్రణీత

తెలుగు ప్రేక్షకులకు పరిచయం అక్కర్లేని నటి ప్రణీత సుభాష్, ఇప్పటికీ ఓ పాపం జన్మనిచ్చిన ఈ నటి తాజాగా మరోమారు పండరికి బాబుకు జన్మనిచ్చింది. గురువారం ఆమె పండరికి మగబిడ్డకు జన్మనిచ్చింది. దీంతో తెలుగు, కన్నడ నటి ప్రముఖులు, అభిమానులు నుండి సోషల్ మీడియా వేదికగా అమెకు శుభాకాంక్షలు వెల్లడవుతున్నాయి. తనని హీరోగా వచ్చిన ఏం పిల్ల.. ఏం పిల్లలో 2010 తెలుగులోకి అరంగేట్రం చేసింది. పేరుకు కన్నడ నటి అయినా తెలుగు చిత్రాలతోనే మంచి గుర్తింపు లభించింది. సియాక్తో చేసిన బాప, పవన్ కల్యాణ్తో అలాంటికి లాల్చీ, ఎన్టీఆర్ కథన, మహాకే బాలాతో ప్రజాకోపనం, ముందు మహాకే పాపంవల్ల పాపంవల్ల ఉమ్మడి వంటి సినిమాలలో నటించి ఇద్దరు యాక్టర్ అభిమానులు బాగానే సంపాదించింది. 2019 కరోనా అనంతరం సినిమా ధామ్యం తగ్గడంతో అదపడడంపా మార్కెట్ చిత్రాల్లో కనిపిస్తూ వస్తుంది. 2021లో నివేత్ రాజు అనే ఓ బిజినెస్ మెన్ పై చేసుకున్న ప్రతీక 2022లో ఓ పాప కూడా జన్మనిచ్చింది. తెలుగులో చివరగా బాలకృష్ణ ప్రధాన పాత్రలో వచ్చిన ఎన్టీఆర్: కథానాయకుడు చిత్రం తర్వాత అమె మళ్లీ తెలుగులో సినిమా చేయలేదు. ఇదిలా ఉండగా తన దెబ్బలి అయ్యాక ప్రతీక తన సోషల్ మీడియా వేదికగా తన అందంగా పంపకుంటూ ఓ హాస్య సిక్వెంట్ చేసింది. ప్రస్తుతం మా కుటుంబమంతా ఎంతో ఆనందంగా ఉంది. ప్రతీకించి మా కుమార్తె అల్లా తన తమ్ముడిని 'బేబీ' అంటూ మునిసిపోతోంది. బాబు కాస్త పెద్దయ్యారకు నేను జ్యోత్సనా చూసాకా అందంగా గడపాలి. మొదటిసారి (పిన్నింటిగా ఉన్నప్పుడు అందరి సలహాలు వింటూ వారు చెప్పిన విధంగా నడుచుకున్నా. ఇప్పుడు రెండోసారికి అలాగే కొన్ని విషయాలు తెలియడంతో చాలా ప్రశంసలు ఉన్నాయి. ఎలాంటి ఓబ్బడి లేదని ప్రతీ నిమిషాన్ని ఆస్వాదిస్తానని.. ప్రస్తుతం చిత్రానికి తీసుకుంటున్నారని తెలిసింది.



## నాగచైతన్య పదిహేనేళ్ల

# ప్రయోగం

సిని పరిశ్రమలో వారసుల రాక కొత్తేమీ కాదు. విజయం సాధించి, నిలిచిన వారు కాండ్రైజ్. సన్నెన్ అందుకునే ప్రయత్నంలో ఉన్నాళ్లు మరకొందు. ఈ క్రమంలో సన్నెన్ పులిగా ప్రయాణిస్తూ కొనసాగిస్తున్న స్టార్ కిస్ట్లో ఒకడు నాగచైతన్య అక్కినేని నాగేశ్వర రావు ఫ్యామిలీ నుండి నాగార్జున కొడుకుగా.. ఎవరెవరే మనవడిగా జోన్ సినిమాలో టాలీవుడ్ కు పరిచయమయ్యారు. కంటింటే ఓరియంటల్ సినిమాలో టాలీవుడ్లో తనకుంటూ ప్రతీక గుర్తింపు తెచ్చుకున్న వైతా విజయవంతులగా పదిహేనేళ్ల ప్రయాణాన్ని పూర్తి చేసుకున్నారు. వారు వచ్చే దైక్లలో వైతా నటించిన జోన్ 2009 సెప్టెంబర్ 5 వచ్చి, నేటికే 15 ఏండ్లు పూర్తి చేసుకుంది. కథ, దర్శకుడు సమర్థమయ్యింది. సినిమా సినిమాకు నటుడిగా తనను తాను నిరూపించుకున్న వైతాకు తండ్రి మేకప్, బండ్ల ప్రముఖులు, అభిమానులు, కోస్ట్యూమ్ కుళాకాండలు తెలియజేస్తున్నారు. నాగచైతన్య ప్రస్తుతం చందూమొదటి దైక్ల చేస్తున్న తండ్రిలో నటిస్తున్నారు. సాయిపల్లవి హీరోయిన్గా నటిస్తోంది. 2018లో గులాబీ అగిన వాస్తవ పుటల ఆధారంగా తెరకెక్కుతున్న ఈ చిత్రాన్ని గీతా ఆర్ట్స్ పై అల్లు అరవింద్ సమర్పణలో చిన్ననాటి మరకెక్కిస్తున్నారు. మ్యాజిక్ సెన్సేటివ్ అనిపించే రవిచంద్ర రామ్మోహన్, బ్యాక్గ్రౌండ్ స్కోర్ అందిస్తున్నారు. ఇంట్లో మేకప్ తండ్రి నుంచి చేసిన ఫస్ట్ లుకలో వైతా మధుకామరాజు



ఈ ర మాన లుకలో కనిపిస్తూ సినిమాపై సూపర్ బజ్ డ్రీమ్స్ చేస్తున్నారు.

## సాదాసీదా కథతో ముగించిన.. బి గోల్ !

ఈ మధ్య సినిమాల్లో కథలకు ప్రాధాన్యం లేకుండా పోతోంది. ఎటునుంచి ఎటు వెళతాయో చెప్పలేక పోతున్నారు. అలాంటి కోవలోనే గోల్ వేసింది. రాజేంద్ర ప్రసాద్ కు ముందు తమిళ అగ్ర కథానాయకుడు విజయ్ నుంచి వస్తున్న చిత్రం ది గోల్ అనే అనే టైమ్ వెంకట్ ప్రభు దర్శకత్వం వహించారు. స్పెషల్ యాంటీ డిరెక్టివ్ స్టూడియోలలో తెలంగాణ పని చేస్తుంటారు గాంధీ (విజయ్). కానీ, తన ఉద్దేశ్యం గురించి భార్య అను (స్పృహ)కు అనులు చెప్పదు. తనకేసారి ఓ మిస్స్ కోసం భార్య ల్యాండ్ లైజ్ చేస్తున్నా వస్తుంది. అక్కడికి వెళ్లక విషయం పట్ట గాంధీ కుటుంబానికి ఓ ముప్పు ఎదురవుతుంది. ఈ క్రమంలోనే తన బిడ్డే కొడుకు జేవీను కోల్పోతాడు. ఆ పుటలతో గాంధీ తీవ్రంగా కుంగిపోతాడు. తన బిడ్డే కొడుకుకు కోల్పోవాలి వచ్చిందన్న భార్యతో ఉద్దేశ్యం వదిలిస్తాడు. భార్య కూడా అక్కడే దూరం వెళుతుంది. అలా 15 ఏండ్లు గడిచిపోతాయి. ఓ రాత్రి ఓ పని విషయమై మాన్సిరు వెళ్లిన గాంధీ అసాధ్యంగా తన కొడుకు జేవీ (విజయ్) కనిపిస్తాడు. ఓ రాత్రి ఉద్దేశ్యం చిక్కా తన బిడ్డను కాపాడి భారతీ తీసుకొస్తాడు. అతను రాకతో గాంధీ కుటుంబం మళ్లీ కలుస్తుంది. ఇక అంకా బాగుండకున్న సమయంలో గాంధీ స్టూడి టీమ్ బాస్ నజీర్ (జయరాం ను ఎవరో చంపిస్తారు. ఆ తర్వాత ఆ టీమ్ లోని ఓ క్రాకర్తగా పునగా హాక్కు గురవుతుంటారు. మరీ ఈ హాక్కులకు కారణమెవరో? జేవీనుకు ఈ హాక్కులకు ఉన్న విరోధం? తన బిల్డిని చంపాలి ఎందుకు పగలదా? జేవీనుకు పెంచి పెద్ద చేసిన మేనల్ (మోహన్ కు). గాంధీ ఉన్న విరోధం ఏంటో? అన్నది మినాకా, వేరే కక్షల కోసం ఎంతైనా తెలిసిన ఓ ఏజెంట్ కథ ఇది. అనుకోని పరిస్థితుల్లో అతను ఓ మిస్స్ తో తన కొడుకును కోల్పోవాలి అందారు.. కట్ చేస్తే ఆ కొడుకే 15 ఏండ్ల తర్వాత తన పాపాల యుద్ధిలా మారి రేణానికి పున సమస్తంగా మారుతుంది. ఈ క్రమంలో అతని ఆట కట్టివేయడం ఆ తర్వాత ఏం చేశాడన్నది క్రమంగా ఈ చిత్ర కథాంశం. నిజానికి ఈ కథలో పెద్దగా కార్తవ్యమేమీ లేదు. స్ట్రీమ్ స్టూడియోలలో వేంకట్ ప్రభు తెరకెక్కించిన సినిమా కావడంతో దీనిలో తప్పకుండా ఓ మ్యాజిక్ కనిపిస్తున్న భరోసా ప్రేక్షకుల్లో కనిపిస్తుంది. కానీ, ఏజెంట్ సినిమాల్లో కనిపించే డ్రిస్ట్రెయిన్, ములుపులు అ ఒక్కటి కథలందరికీ కనిపించదు. కనీసం హీరో చేసే అవరోహణలోనూ లోల్ లేదు. మై విరామం వరకా కథలా సాగితే స్వయంపరం. హీరోకి తన తనయందు తానె పగలాలి.. అక్కడి నుంచే కథలో వేగం పుంజుకుంటుంది. ఈ క్రమంలో తనయదేని కాపాడకోవడం కోసం మాన్సిరు విలన్ గాగోల్ గాంధీ చేసే నేరం యాక్ట్ సిక్వెన్స్ అవుతుంది. విరామానికి ముందు జేవీ పాత్రలో దర్శకుడు ఇచ్చిన డ్రిస్ట్ అనే కథకేరీకొస్తుంది. దానికి ముందు కంట్రీకాకులు మధ్య వెల్లెల్లో జేవీ అయ్యింది. విరామానికి ముందే జేవీ విలన్ అని రివీల్ అవుతుంది.. ద్విధియాక్టర్లతో కంట్రీకాకులు మధ్య పోరు ఎలా ఉండవచ్చు? అన్న అక్కడ ప్రేక్షకుల్లో మొదలైపోతుంది. దానికి తగ్గట్టుగానే ద్విధియాక్టర్ల అందరిలో గాంధీ.. జేవీకూ మధ్య నడిచే మైండ్ గేమ్ కానీ పున కథకేరీకొస్తుంది. అయితే, తండ్రి మగ పెంపంకోవడానికి జేవీనుకు ఉన్న కాచిబాల్ల కారణమంతగా మారిపోలేదు. ఇక మధ్యలో విరామాతో కల లవ్ డ్రామా. అనుభవంగా వచ్చి చివరేమీ పాలు.. యోగిబాబు కాపెడి డ్రామా. అన్ని సమాచారం వేకట్ చివరలో వచ్చే యాక్ట్ సిక్వెన్స్.. దానిలో ముడిపడి సాగి ఉన్నట్లు ప్రేక్షకుల్లో కాస్త ఉల్కాపన్ను నింపుతాయి. తండ్రికాకులగా విజయ్ ద్విధియాక్టర్లను అక్కకుంటుంది. 'ది గోల్ మాట' దర్శకుడు వెంకట్ ప్రభు కథలో కొద్దనం లేదు. ద్విధియాక్టర్ల బాగున్నా. అ బలెప్పిన పాయింట్లో ముగించాల్సింది.





